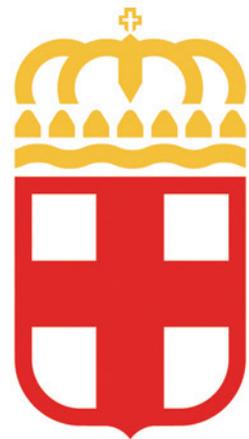


Realizado por:



ALMERÍA
CIUDAD



En Almería
*la vida te
sonríe*

Santa y Apostólica Iglesia de Santa María de la Encarnación - Foto de Blas Fuentes

SEMANA SANTA DE ALMERÍA

Declarada de Interés
Turístico Nacional





Cartel de la Semana Santa de Almería 2020

Autor: Rafael Laureano



Recuerdo que hace unos meses, en el acto de presentación del cartel de la Semana Santa de 2020, decía que uno de los más valiosos rasgos distintivos del espíritu cofrade es la capacidad de saber esperar. El hecho de pasar doce meses contenidos y expectantes, preparando y esperando pacientemente algo que apenas dura una semana, ha cobrado este año una dimensión más acusada si cabe, puesto que las circunstancias nos obligan a alargar indefinidamente ese tiempo de espera, quién sabe si hasta el año que viene.

En todo caso, creo que es justo que aunque sea por vía digital podamos conocer y disfrutar del minucioso y detallado trabajo de documentación, análisis y exposición que supone este impresionante trabajo.

Con independencia de la difusión o recorrido que pueda tener, este libro quedará en el futuro como testimonio imborrable de la pasión y el cariño que los cofrades de nuestra ciudad tienen por la Semana Santa de Almería y lo podremos interpretar como el reflejo de la inalterable vocación de continuidad y promoción de nuestras tradiciones más queridas.

Mis sinceras felicitaciones a los autores y responsables de esta magnífica obra y a todos, mis mejores deseos de que lo más pronto posible podamos volver a vivir y a disfrutar del paso de nuestras Hermandades y Cofradías por las calles de Almería.

Ramón Fernández-Pacheco Monterreal
Alcalde de Almería



Las Cofradías de Pasión que realizan Estación de Penitencia en la Ciudad de Almería representan iconográficamente la pasión, muerte y resurrección del Señor.



CRÉDITOS

Autor:
Juan Núñez Guirado - 2020

www.juannunezguirado.com
www.behance.net/juannunez
planografico@gmail.com
info@juannunezguirado.com
622 69 20 60

Prohibida la reproducción en cualquier forma y/o sistema sin permiso previo y por escrito del autor.

Documentación y Textos:
Ginés Valera Escobar

Foto de Portada:
Blas Fuentes

Agradecimiento especial a
José Luis Cantón
y a todos los que han aportado fotografías e información.

Base documental de Escudos propiedad de cada Cofradía

Cofradías de la Ciudad de Almería

Cofradía	Imagen	Día
4 Unidad Camino		Sábado de Pasión
5 Borriquita Los Ángeles		Domingo de Ramos
6 La Estrella Santa Cena		Domingo de Ramos
7 Gran Poder Pasión		Lunes Santo
8 Coronación Amor		Martes Santo
9 Perdón Prendimiento		Martes Santo
10 Estudiantes Macarena		Miércoles Santo
11 Calvario Rosario del Mar		Miércoles Santo
12 Encuentro Angustias		Jueves Santo
13 Silencio Vía Crucis de la Escucha		Jueves Santo
14 Santo Sepulcro Soledad		Viernes Santo
15 Caridad Resucitado		Viernes Santo
		Domingo de Resurrección

16 17 Cruces de Guía



18 19 Sección de Cristo



20 21 Estandartes Corporativos



22 23 Sección de La Virgen



24 25 Gastronomía Almeriense

26 27 Sedes Canónicas en Plano

SÁBADO DE PASIÓN

UNIDAD

Templo: Iglesia Parroquial San Ignacio de Loyola en Piedras Redondas.

Año de fundación: **1996**

HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA PAZ Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA UNIDAD

Hábito: túnica negra y antifaz negro, con capa y cingulo burdeos.

Titular Cristífero: Santísimo Cristo de la Paz (autor Francisco Javier López del Espino, 2012)

Iconografía: Cristo engrilletado a columna siendo azotado por los soldados romanos.



Titular Mariano: María Santísima de la Unidad (autor Luis González Rey, 2004)



Copyright del autor: Juan Núñez Guirado - 2020

SÁBADO DE PASIÓN

CAMINO

Año fundacional: **2006**, Hermandad desde septiembre de 2017

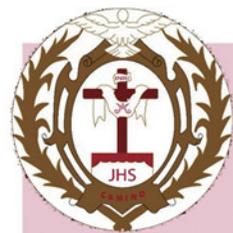
HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL CAMINO DE ARACELI Y NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

Templo: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Araceli en la Colonia de Araceli



Titular Mariano: Nuestra Señora de la Salud (autor Juan Carlos Vázquez Pichardo, 2012)

Hábito: Túnica blanca con capa, cingulo y antifaz burdeos.



Titular Cristífero: Santísimo Cristo del Camino (autor desconocido)

Iconografía: Crucificado ante la dolorosa contemplación de su Madre.



DOMINGO DE RAMOS

BORRIQUITA

Año fundacional: **1924, 1947**
Hábito: túnica blanca con capa y antifaz del mismo color y cingulo rojo

ILUSTRE HERMANDAD DEL NIÑO JESÚS DE LOS REMEDIOS Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA VICTORIA EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN Y NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

Los niños van vestidos de hebreo y portan palmas.

Iconografía: Jesús a lomos de una borriquilla entra triunfal en Jerusalén.



Templo: Iglesia Parroquial del Espíritu Santo en calle Tirso de Molina

Titular Cristífero: Nuestro Padre Jesús de la Victoria (autor Miguel Bejarano, 1996)

Titular Mariano: Virgen de la Paz (autor desconocido XVIII)



DOMINGO DE RAMOS

LOS ÁNGELES

Año fundacional: **1996**

HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA EN SU CRUCIFIXIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS ÁNGELES

Hábito: túnica blanca con antifaz, capa y cingulo celestes.

Titular Cristífero: Cristo de la Misericordia (autor Antonio Joaquín Dubé de Luque, 2009)

Iconografía: Jesús es despojado de su túnica poco antes de su crucifixión.

Titular Mariano: María Santísima de Los Angeles (autor Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1997)

Copyright del autor: Juan Núñez Guirado - 2019



DOMINGO DE RAMOS

LA ESTRELLA



Año fundacional: 1991

HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA

Templo: Iglesia Parroquial de San Isidro Labrador en Regiones Devastadas.



Titular Mariano: María Santísima de la Estrella (autor Luis Alberto García Jeute, 1992)



Titular Cristífero: Nuestro Padre Jesús de las Penas (autor Luis Alberto García Jeute, 1999)

Hábito: Túnicas blancas con capa, antifaz y cingulo azul marino.

Iconografía: Jesús con el torso desnudo implora antes de su crucifixión.



6

DOMINGO DE RAMOS

SANTA CENA



Año fundacional: 1983

Hábito: túnica de cola y antifaz de color blanco, cinturón de abacá y calzado negro.

Titular Cristífero: Señor de la Santa Cena (autor José Antonio Navarro Arteaga, 1996-1999)



Iconografía: Paso de Misterio, Jesús instituye la Eucaristía durante la Cena Pascual rodeado de su apostolado.



Copyright del autor: Juan Núñez Guirado - 2020



Templo: Iglesia Parroquial San Pedro Apóstol en Plaza de San Pedro.



Titular Mariano: María Santísima de Fe y Caridad (autor Luis Álvarez Duarte, 1990)



LUNES SANTO

GRAN PODER



Año fundacional: 1994

Hábito: túnica negra con cinturón de esparto

Titular Cristífero: Nuestro Padre Jesús del Gran Poder (autor José Antonio Navarro Arteaga, 1996)



HERMANDAD SACRAMENTAL DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER Y MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR Y TRASPASO Y SAN JUAN EVANGELISTA

Templo: Iglesia Parroquial de San Pio X en Zapillo



Titular Mariano: María Santísima del Mayor Dolor (autor David Valenciano, 2005)



Iconografía: Cristo carga con la Cruz al hombro camino del monte Calvario con María Santísima y San Juan Evangelista



Copyright del autor: Juan Núñez Guirado - 2020

LUNES SANTO

PASIÓN



Año fundacional: 1995

HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DE SALUD Y PASIÓN EN SU TERCERA CAÍDA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DESAMPARADOS



Titular Mariano: María Santísima de los Desamparados (autor Luis Álvarez Duarte, 2000)



Templo: Iglesia Parroquial de Santa Teresa en Oliveros

Titular Cristífero: Nuestro Padre Jesús de Salud y Pasión en su Tercera Caída (autor Luis Álvarez Duarte, 1993)

Hábito: Túnica de capa y antifaz morados con cingulo dorado

Iconografía: Cristo con la Cruz a cuestas en su tercera caída.

7



CORONACIÓN



Año fundacional: 1990

HERMANDAD Y COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE HUMILDAD Y PACIENCIA, MARÍA SANTÍSIMA DE GRACIA Y AMPARO Y SAN JUAN EVANGELISTA

Templo: Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena en Los Molinos.



Titular Cristífero: Nuestro Padre Jesús de Humildad y Paciencia (autor Salvador Madroñal Valle, 1995)



Hábito: túnica blanca con botonadura, cingulo y antifaz burdeos.



Titular Mariano: María Santísima de Gracia y Amparo (autor Salvador Madroñal Valle, 1993)

Iconografía: Cristo maniatado con corona de espinas, semi despojado de su túnica con cetro de caña



Copyright del autor: Juan Nuñez Guirado - 2020

AMOR



Año fundacional: 1944

Templo: Iglesia Parroquial de San Sebastián.

Hábito: antifaz celeste, túnica de color hueso, botonadura roja y ribetes del mismo color en la manga.



Titular Mariano: Nuestra Señora del primer Dolor (autor José María Hervás Benet, 1952)



REAL E ILUSTRE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR Y NUESTRA SEÑORA DEL PRIMER DOLOR

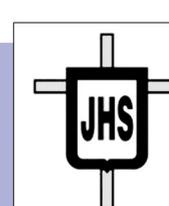


Titular Cristífero: Cristo del Amor (autor Jesús de Perceval y del Moral, 1946)

Iconografía: Cristo apunto de expirar en la Cruz.



PERDÓN



Año fundacional: 1980

Templo: Iglesia Parroquial de San Ildefonso.

HERMANDAD JUVENIL DEL SANTO CRISTO DEL PERDÓN, VÍA-CRUCIS PENITENCIAL DE SILENCIO

Titular Cristífero: Santo Cristo del Perdón (autor Francisco Palma Burgos, 1984)

Iconografía: Cristo pronuncia crucificado la primera de las siete palabras.



Hábito: túnicas negras, capuz negro con escapulario del mismo color y cordón trenzado anudado en blanco.



PRENDIMIENTO



Año de fundación: 1948

Hábito: túnica marfil, escapulario y antifaz azul.

REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU PRENDIMIENTO, JESÚS CAUTIVO DE MEDINACELI Y NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

Templo: Santa y Apostólica Iglesia Catedral de la Encarnación.



Titular Mariano: Nuestra Señora de la Merced (autor Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1996)

Iconografía: Jesús es prendido en el huerto de los Olivos y Jesús marcha cautivo.



Titular Cristífero: Nuestro Padre Jesús en su Prendimiento (autor Antonio J. Dubé de Luque, 1990) y Jesús cautivo de Medinaceli (autor Antonio J. Dubé de Luque, 1997)



Copyright del autor: Juan Nuñez Guirado - 2020

ESTUDIANTES

Año de fundación: 1944



Hábito: túnica blanca con botonadura verde, capirote y capa verde y cingulo de esparto.



10

Templo: Santa y Apostólica Iglesia Catedral de la Encarnación.

Iconografía: Jesús reza en el huerto de los Olivos.

REAL E ILUSTRE, CONCEPCIONISTA Y UNIVERSITARIA HERMANDAD DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO Y NUESTRA SEÑORA DEL AMOR Y DE LA ESPERANZA



Templo: Santa y Apostólica Iglesia Catedral de la Encarnación.



Copyright del autor: Juan Nuñez Guirado - 2020

MACARENA

Año de fundación: 1986



Templo: Iglesia Parroquial de San Ildefonso.

Titular Cristífero: Nuestro Padre Jesús de la Sentencia (autor Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1990)

Hábito: túnica y capa de sarga en color blanco roto con botones, antifaz y cingulo morado y dorado en el tramo del Señor y verde y dorado en la Virgen. Calzados con hebilla plateada.

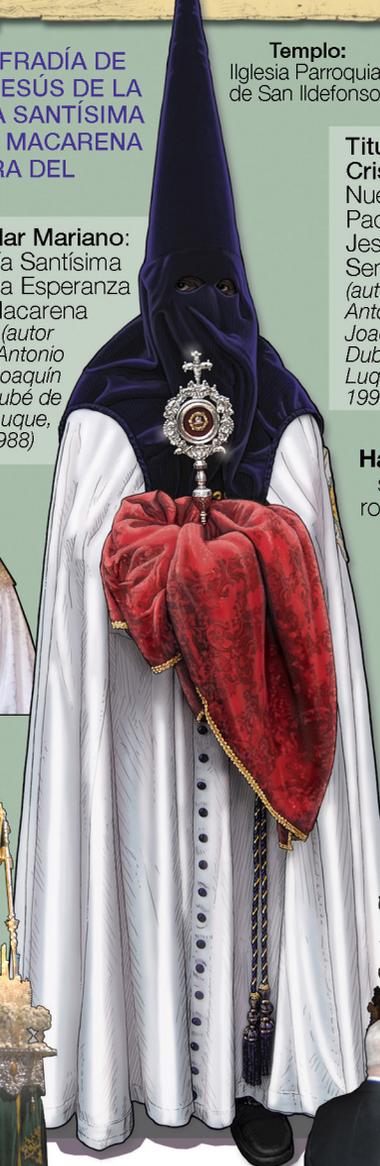
Iconografía: Poncio Pilato sentencia a muerte a Jesús



Templo: Iglesia Parroquial de San Ildefonso.



HERMANDAD Y COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA, MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA MACARENA Y NUESTRA SEÑORA DEL SANTO ROSARIO



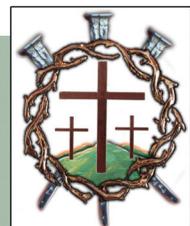
Templo: Iglesia Parroquial de San Ildefonso.

Iconografía: Poncio Pilato sentencia a muerte a Jesús



CALVARIO

Año fundacional: 2007



HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL MAR, NUESTRA SEÑORA DE LAS LÁGRIMAS Y SAN JUAN EVANGELISTA EN EL MONTE CALVARIO

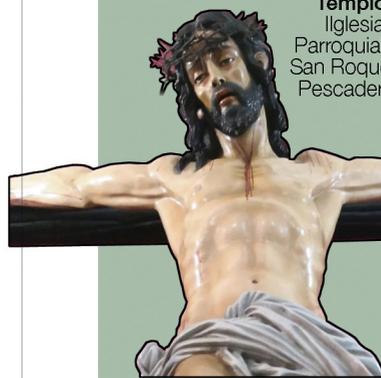
Templo: Iglesia Parroquial de San Roque en Pescadería.

Titular Mariano: Nuestra Señora de las Lágrimas (autor Miguel Bejarano Moreno, 2012)

Titular Cristífero: Santísimo Cristo del Mar (autor Miguel Bejarano Moreno, 2007)

Iconografía: Jesús crucificado pronuncia las siete palabras ante su llorosa Madre, María Magdalena y el Apóstol San Juan

Hábito: túnica negra con verdugo negro y cingulo blanco.



ROSARIO DEL MAR

Año fundacional: 1995

Templo: Iglesia Parroquial de San Juan.

Titular Cristífero: Nuestro Padre Jesús de las Penas (autor Luis Álvarez Duarte, 1996)

Hábito: túnica negra con capa de color marfil y cingulo blanco.

Iconografía: Jesús en el abandono de sus Discípulos

Titular Mariano: María Santísima del Rosario del Mar (autor Luis Álvarez Duarte, 2000)



HERMANDAD DOMINICANA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS EN EL ABANDONO DE SUS DISCÍPULOS, MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO DEL MAR EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS, SANTA MARÍA MAGDALENA Y SANTO DOMINGO DE GUZMÁN



11

JUEVES SANTO

ENCUENTRO

Año fundacional: 1743

Hábito: túnica morada de sarga con capa, peto y capirote morado.

Templo: Iglesia Parroquial San Antonio de Padua.

Titular Cristífero: Nuestro Padre Jesús Nazareno (autor José Martínez Puertas, 1943)

Iconografía: Jesús cargando con su Cruz y Santa Mujer Verónica con su rostro grabado en el paño.

Titular Mariano: María Santísima de la Amargura (autor José Martínez Puertas, 1943)

ILUSTRE Y MUY ANTIGUA HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA Y SANTA MUJER VERÓNICA.







JUEVES SANTO

ANGUSTIAS

Año fundacional: 1911

Hábito: túnica morada de cola y cinturón de esparto.

Templo: Iglesia Parroquial de San Juan Evangelista.

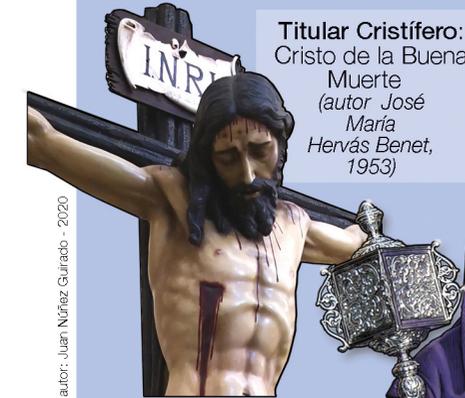
Titular Cristífero: Cristo de la Buena Muerte (autor José María Hervás Benet, 1953)

Iconografía: Cristo crucificado y Virgen al pie de la Cruz sujetando a Cristo yacente.

Titular Mariano: Nuestra Señora de Las Angustias (autor José Navas Parejo Pérez, 1942)

REAL E ILUSTRE CONGREGACIÓN-HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS Y EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE.





JUEVES SANTO

SIENCIO

Año fundacional: 1946

Templo: Iglesia Parroquial de San Agustín.

Titular Cristífero: Cristo en su descendimiento (autor Eduardo Espinosa Cuadros, 1947)

Hábito: túnica y antifaz blanco con escapulario y cíngulo negro.

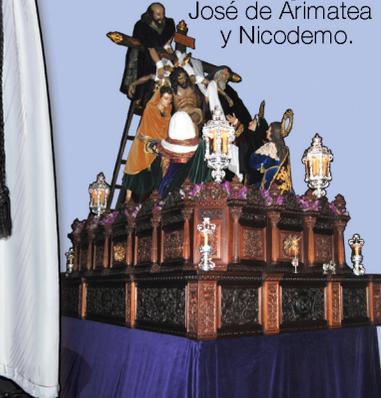
Iconografía: en presencia de María Santísima, María Magdalena y María de Cleofás, Cristo es descendido de su Cruz por San Juan Evangelista, José de Arimatea y Nicodemo.

Titular Mariano: María Santísima del Consuelo (autor Antonio Castillo Lastrucci, 1946)

REAL, ILUSTRE Y FRANCISCANA HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA REDENCIÓN EN SU SAGRADO DESCENDIMIENTO Y MARÍA SANTÍSIMA DEL CONSUELO





VIERNES SANTO

VÍA CRUCIS DE LA ESCUCHA

Año de fundación: 1958

Templo: Santa y Apostólica Iglesia Catedral de la Encarnación.

Iconografía: Cristo Crucificado en su expiración

Titular Cristífero: Santo Cristo de la Escucha (autor Jesús Pérez de Perceval y del Moral, 1941)

Hábito: los Hermanos van con camisa blanca, traje y corbata negra.

HERMANDAD DEL SANTO CRISTO DE LA ESCUCHA



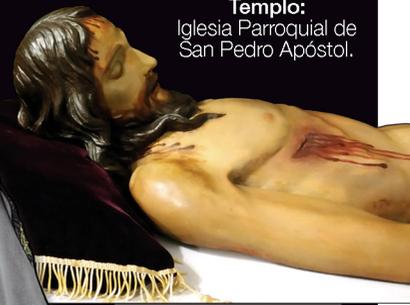

SANTO SEPULCRO



Año de fundación: 1923

REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NAZARENOS DEL SANTO SEPULCRO Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Templo: Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol.



Titular Cristífero: Cristo muerto en su sepulcro (autor Nicolás Prados, 1945)

Hábito: túnica, capa, antifaz y cíngulo negro.

Iconografía: Cristo muerto tras ser introducido en su sepulcro.

14

Titular Mariano: Nuestra Señora de los Dolores (autor Nicolás Prados, 1945)

Copyright del autor: Juan Núñez Guirado - 2020

SOLEDAD



Año de fundación: 1772

ILUSTRE HERMANDAD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Hábito: túnica negra de sarga con cola recogida, cinturón y escapulario

Templo: Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol.



Misterio: San Juan Evangelista, José de Arimatea, Nicodemo, María Magdalena, María de Cleofás y María Salomé (autor Juan Manuel Miñarro López, 1940)

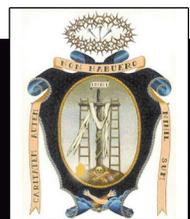
Iconografía: Tras el entierro de Cristo regresan apenados San Juan Evangelista, José de Arimatea, Nicodemo, María Magdalena, María de Cleofás y María Salomé.



Titular Mariano: Virgen de la Soledad (autor José Pascual Ortells López, 1940)



CARIDAD



Año de fundación: 1995

HUMILDE HERMANDAD DE SAN FRANCISCO DE ASÍS Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE CARIDAD EN SU TRASLADO AL SEPULCRO MARÍA SANTÍSIMA DE LAS PENAS Y SANTA MARTA

Hábito: túnica negra de cola recogida al brazo con cinturón de esparto y sandalias franciscanas.

Templo: Iglesia Parroquial de Santa Teresa de Jesús.



Titular Mariano: María Santísima de las Penas (autor Juan Manuel Miñarro López, 2007)

Iconografía: Cristo muerto es trasladado al sepulcro en una mortaja por José de Arimatea, Nicodemo y San Juan. A sus pies está María Magdalena y junto a la Cruz Santa Marta, María de Cleofás y la Virgen de las Penas.



Titular Cristífero: Santísimo Cristo de la Caridad (autor Juan Manuel Miñarro López, 1995)



RESUCITADO



Titular Cristífero: el Señor de la Vida, de José María Leal, 2020 sustituye a Jesucristo Resucitado (autor Federico Coullaut-Valera Mendigutia, 1960).

HERMANDAD DE JESUCRISTO RESUCITADO, SEÑOR DE LA VIDA, Y MARÍA SANTÍSIMA DEL TRIUNFO

Hábito: túnica blanca con cíngulo dorado (los que portan enseres lucen capa blanca). La guardaría y los acólitos lucen capelinas en color albero y blancas.

Templo: Iglesia Parroquial de Montserrat, con salida desde Santa y Apostólica Iglesia Catedral de la Encarnación



Año de fundación: 2005

Iconografía: Jesús resucitado con una Cruz asciende al cielo.

Copyright del autor: Juan Núñez Guirado - 2020



15

UNIDAD



CAMINO



BORRIQUITA



LOS ÁNGELES



LA ESTRELLA



SANTA CENA



Copyright del autor: Juan Núñez Guirado - 2020

ESTUDIANTES



MADRENA



CALVARIO



ROSARIO DEL MAR



ENCUENTRO



ANGUSTIAS



16

GRAN PODER



PASIÓN



CORONACIÓN



AMOR



PERDÓN



PRENDIMIENTO



SIENCIO



SANTO SEPULCRO



SOLEDAD



CARIDAD



RESUCITADO



Cruz de Guía

17

La denominada **Cruz de Guía** es la insignia pasional que desde el siglo XIX tradicionalmente abre el cortejo procesional de cada Cofradía en su Estación de Penitencia, siendo portada por un Nazareno a pulso o con apoyo de cinchas o correaje y escoltada por faroles metálicos que iluminan su lento discurrir.

Los **materiales** en que son ejecutadas varían en cada Corporación: desde madera noble oscura, a veces con cantonera de plata, a las de talla dorada, carey o hasta las más suntuosas en plata. La **ornamentación** puede ser geométrica, vegetal o bien contar con símbolos pasionales. En cuanto a su **forma** pueden adoptar la Cruz clásica, la de enaguilla o las de tipo alzada. Su **origen** es antiquísimo y se relaciona con el crucificado alzado que se portaba en el catolicismo más primitivo. Con el transcurso de los años, la Cruz de Guía sustituyó a la Cruz Parroquial donde tenía su sede canónica la Hermandad

SECCIÓN DE CRISTO

Otros Nazarenos portan en orden las insignias: Senatus, Bandera Penitencial, Estandarte y Libro de Reglas corporativas, escoltados por Nazarenos con Varas de metal.

Desde el siglo XVII, la Cruz de Guía (de madera o metal) encabeza el desfile procesional escoltada e iluminada por dos Faroles de Acompañamiento.



18
Cruz de Guía de Santa Cena



Senatus de Los Ángeles



Estandarte de Prendimiento



Bocina de Pasión



Incensario de Borriquita



Incensarios



Bocinas



Ciriales



Libro de Reglas



Pasos de Cristo



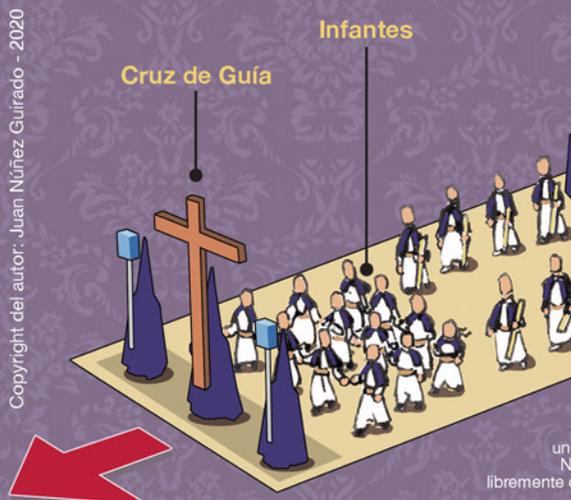
Banda de Cornetas y tambores



Santa Cruz



Nuestra Señora del Carmen de Almería



18
Cruz de Guía



Infantes



2 Filas de Nazarenos



Senatus



Bandera Penitencial



Estandarte



Libro de Reglas



Bocina de Pasión



Incensario de Borriquita



Incensarios



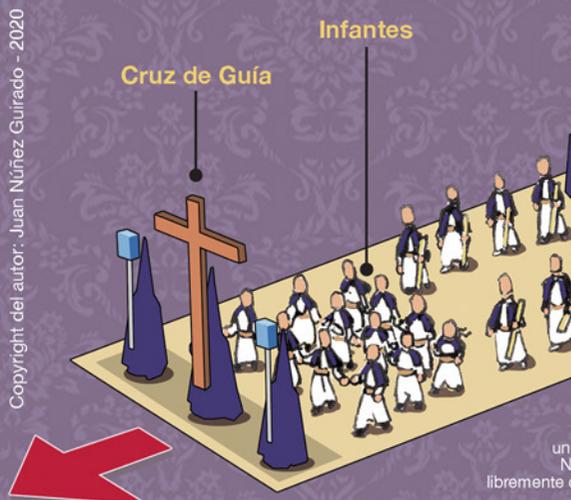
Bocinas



Ciriales



Libro de reglas de Pasión



19
Ciriales de Macarena



Perdón



Banda de Cornetas y tambores o Agrupación Musical



Santa Cruz



Nuestra Señora del Carmen de Almería



Llamador



Morcilla rellena de vellón de lana o sobrante de tela



Llamador



Costal, de lienzo de sábana y arpillera de saco



Camiseta con escudo de la Hermandad



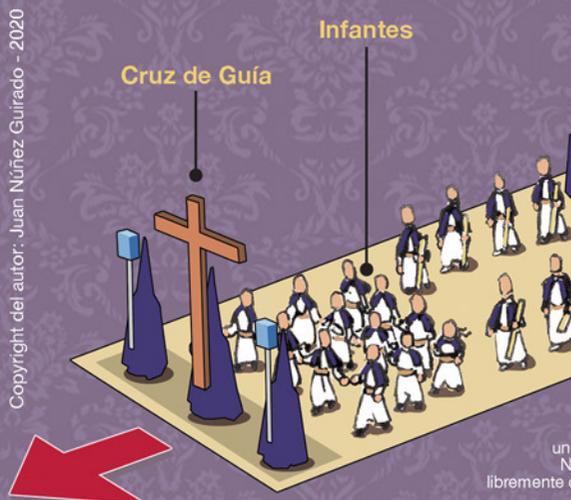
Faja riñonera



Pantalón negro para paso de Cristo



Respiraderos



19
Faldón



Mesa



Canastilla tallada, de madera, en su color o con pan de oro



Flores sobre canastilla, Rojas y Lilas



Cartelas, tallas y en el centro imágenes



Andas procesionales



Horquilleros



Costaleros



Flores sobre canastilla, Rojas y Lilas



Cartelas, tallas y en el centro imágenes



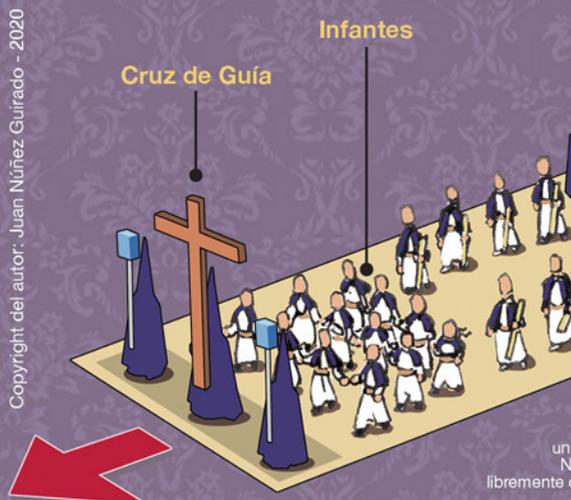
Canastilla tallada, de madera, en su color o con pan de oro



Flores sobre canastilla, Rojas y Lilas



Cartelas, tallas y en el centro imágenes



19
Andas procesionales



Horquilleros



Costaleros



Flores sobre canastilla, Rojas y Lilas



Cartelas, tallas y en el centro imágenes



Canastilla tallada, de madera, en su color o con pan de oro



Flores sobre canastilla, Rojas y Lilas



Cartelas, tallas y en el centro imágenes



Canastilla tallada, de madera, en su color o con pan de oro



Flores sobre canastilla, Rojas y Lilas



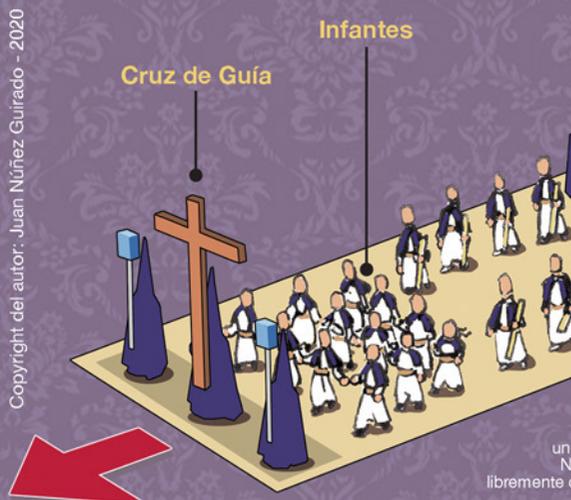
Cartelas, tallas y en el centro imágenes



Canastilla tallada, de madera, en su color o con pan de oro



Flores sobre canastilla, Rojas y Lilas



19
Cartelas, tallas y en el centro imágenes



Canastilla tallada, de madera, en su color o con pan de oro



Flores sobre canastilla, Rojas y Lilas



Cartelas, tallas y en el centro imágenes



Canastilla tallada, de madera, en su color o con pan de oro



Flores sobre canastilla, Rojas y Lilas



Cartelas, tallas y en el centro imágenes



Canastilla tallada, de madera, en su color o con pan de oro



Flores sobre canastilla, Rojas y Lilas



Cartelas, tallas y en el centro imágenes



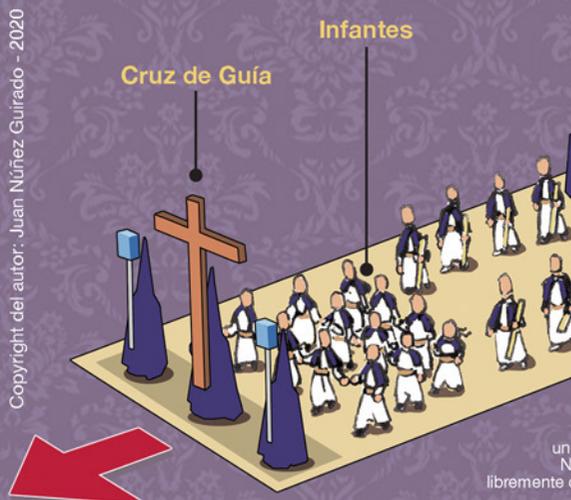
Canastilla tallada, de madera, en su color o con pan de oro



Flores sobre canastilla, Rojas y Lilas



Cartelas, tallas y en el centro imágenes



19
Canastilla tallada, de madera, en su color o con pan de oro



Flores sobre canastilla, Rojas y Lilas



Cartelas, tallas y en el centro imágenes



Canastilla tallada, de madera, en su color o con pan de oro



Flores sobre canastilla, Rojas y Lilas



Cartelas, tallas y en el centro imágenes



Canastilla tallada, de madera, en su color o con pan de oro



Flores sobre canastilla, Rojas y Lilas



Cartelas, tallas y en el centro imágenes



Canastilla tallada, de madera, en su color o con pan de oro



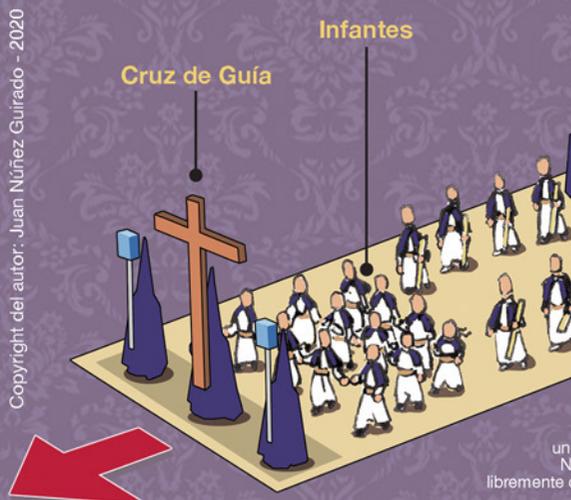
Flores sobre canastilla, Rojas y Lilas



Cartelas, tallas y en el centro imágenes



Canastilla tallada, de madera, en su color o con pan de oro



19
Flores sobre canastilla, Rojas y Lilas



Cartelas, tallas y en el centro imágenes



Canastilla tallada, de madera, en su color o con pan de oro



Flores sobre canastilla, Rojas y Lilas



Cartelas, tallas y en el centro imágenes



Canastilla tallada, de madera, en su color o con pan de oro



Flores sobre canastilla, Rojas y Lilas



Cartelas, tallas y en el centro imágenes



Canastilla tallada, de madera, en su color o con pan de oro



Flores sobre canastilla, Rojas y Lilas



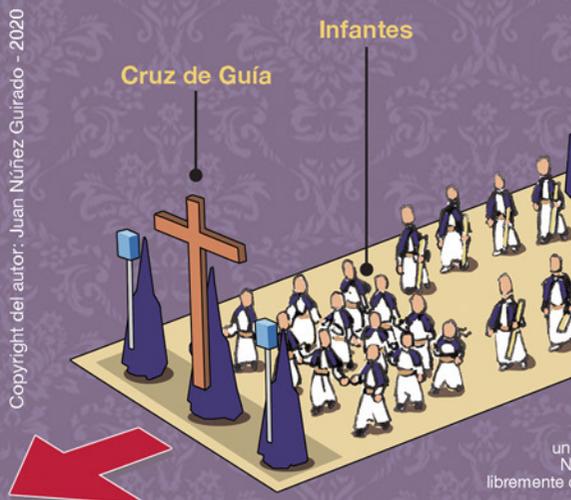
Cartelas, tallas y en el centro imágenes



Canastilla tallada, de madera, en su color o con pan de oro



Flores sobre canastilla, Rojas y Lilas



19
Cartelas, tallas y en

UNIDAD



CAMINO



BORRIQUITA



LOS ÁNGELES



LA ESTRELA



SANTA CENA



ESTUDANTES



MACARENA



CALVARIO



ROSARIO DEL MAR



ENCUENTRO



ANGUSTIAS



20

GRAN PODER



PASIÓN



CORONACIÓN



AMOR



PERDÓN



PRENDIMIENTO



SIENCIO



SANTO SEPULCRO



SOIEDAD



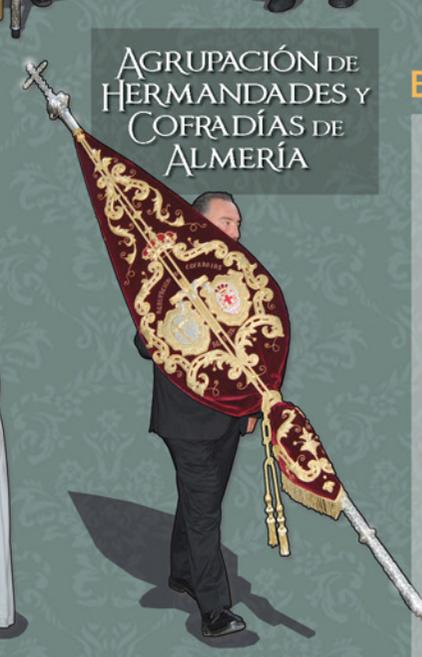
CARIDAD



RESUCITALO



AGRUPACIÓN DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE ALMERÍA



21

Estandarte Corporativo

Consiste el Estandarte en alta bandera amarrada sobre bastidor, de terciopelo del color corporativo barrocarmente adornada con motivos vegetales hilados ricamente.

Tiene forma romboidal en su cara frontal y, en su interior una cruceta rígida (de ahí que vulgarmente se conozca en el argot cofrade como "bacalá" por semejanza a la cola del pez).

El mástil es de orfebrería repujada, rematado en su punta superior con Cruz o Custodia. Centrado lleva el escudo de la Cofradía bordado en seda y fino hilo de oro, con su lema.

Camina el abanderado escoltado por dos varas de pértiga de madera rematada por alpaca labrada.

Va próximo a las **bocinas** que avanzan en doble hilera, junto a la **presidencia** e inmediatamente antes del cuerpo de **camareras** que acompañan enlutadas con mantilla a la Virgen dolorosa.

SECCIÓN DE LA VIRGEN

Preside el tramo de la Virgen la Cruz Crismal o Parroquial perteneciente a la Iglesia donde la Cofradía tiene su sede canónica.



22

Cruz Crismal de Pasión



Copyright del autor: Juan Núñez Guirado - 2020

2 Filas de Nazarenos



Camarera Mayor de Prendimiento



Estandarte Corporativo de Santa Cena



Mantillas de La Estrella



Simpecado



Nazarenos portando Bocinas



Bocinas de Santa Cena



Incensario de Santo Sepulcro



Incensarios



Paso de Palio de la Virgen



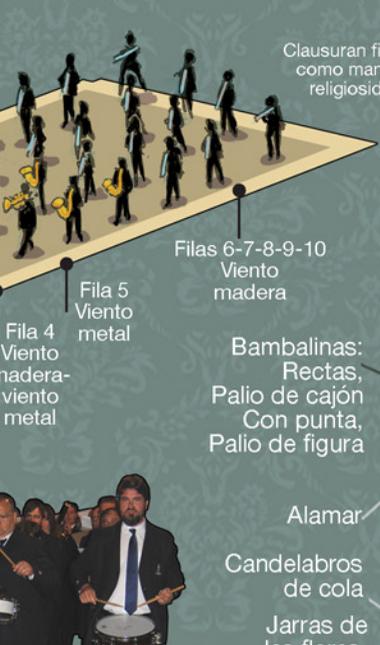
Director



Banda de Música



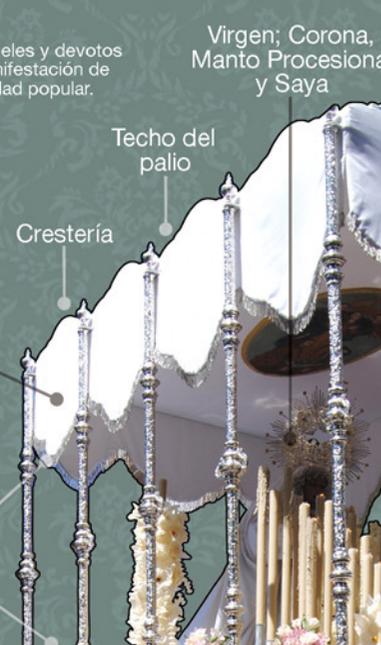
Banda Municipal de Música de Almería



Capilla Musical La Sacra Redemptio



Cuarteto Vocal Anacrusa y Capilla Musical de Viento BAM



Virgen; Corona, Manto Procesional y Saya



Costalero de Los Angeles



De Borriquita



Celosía (Respiraderos) Faldón

PASO DE PALIO DE LA VIRGEN



23

Copyright del autor: Juan Núñez Guirado - 2020



El cuerpo de Mantillas o Camareras de la Virgen que custodian su ajuar

Camara Mayor de Prendimiento

Medalla de la Hermandad

Peineta y Mantilla

Rosario

Vara

Estandarte Corporativo, escoltado por varas.

Mantillas

Simpecado

Bandera Penitencial

Bandera Penitencial, escoltada por varas

El Diputado de Tramo

Lleva en la mano un bastoncito llamado Palermo. No va en fila, sino moviéndose libremente de arriba abajo y entremedio.

Bandera de Paso de Macarena

Simpecado escoltado por varas

Simpecado de Amor

Presidencia del cortejo

Acólitos con Ciriales de Estudiantes

Preceden al Paso de Palio con Dolorosa o Virgen con Cristo yacente el Pertiguero, que ordena a los Acólitos la marcha o el parón con largos ciriales de alpaca.

Pertiguero

Capataz

Aguador

Pavilero

Listero

Auxiliar

Suenan para Paso de Palio de la Virgen los sones de una Banda de Música

Fila 1 Percusión

Filas 2-3 Viento metal

Fila 4 Viento madera-viento metal

Filas 6-7-8-9-10 Viento madera

Fila 5 Viento metal

Techo del palio

Crestería

Alamar

Candelabros de cola

Jarras de las flores. Flores claras; blancas, amarillas, rosas.

Bambalinas: Rectas, Palio de cajón Con punta, Palio de figura

Varales, 12 varas que sujetan el techo del palio

Varales maestros son los de las esquinas del palio

Candelaria

Candelabros con cirios

Violeteros

Manigueta

Llamador

Cartelas, tallas y en el centro imágenes

Morcilla rellena de vellón de lana o sobrante de tela

Costal, de lienzo de sábana y arpillera de saco

Pantalón blanco para Pasos de la Virgén

Celosía (Respiraderos)

Faldón

ENSALADA DE PIMIENTOS ASADOS CON BACALAO Y OLIVAS NEGRAS

INGREDIENTES

- 2 Pimientos rojos de carne gruesa
- 0,1 gramos de bacalao desalado
- Aceitunas negras
- Ajo (opcional) - Sal - Vinagre
- Aceite de oliva virgen
- Guindilla molida (opcional)

ELABORACIÓN

Asamos los pimientos poniéndolos, después de lavados, en una bandeja de horno, rociados con un poquito de aceite. Horneamos a 200° hasta que estén blandos, unos 50 minutos, más o menos, dándoles la vuelta a la mitad de la cocción. Los sacamos y tapamos con un paño hasta que estén tibios. Los pelamos y ponemos en tiras guardando el líquido que sueltan. Les echamos un poco de sal. En el líquido que soltaron añadimos un chorrito pequeño de vinagre, un poquito de aceite y la guindilla. Echamos esto sobre los pimientos. así los podemos guardar en la nevera durante varios días para consumir de la forma que deseemos. El bacalao podemos desmenuzarlo directamente después de remojado o después de desalado lo colocamos en una olla, cubrimos de agua y lo ponemos al fuego hasta que esté a 60° o 70°, apagamos el fuego y lo dejamos en el agua 5 minutos, lo sacamos, le quitamos la piel y lo deshacemos en lascas procurando que no quede ninguna espina. Colocamos los pimientos en una fuente, escurriéndoles ligeramente el líquido en el que se encuentran y les picamos muy menudito el ajo, si es que hemos optado por ponérselo. Añadimos el bacalao en lascas y los rociamos con un poco de aceite de oliva. Adornamos con aceitunas negras.



24

POTAJE DE SEMANA SANTA ALMERIENSE

INGREDIENTES

- 1/2 kg de garbanzos
- 350 g de bacalao
- 100 g de espinacas
- 1 cebolla
- 4 dientes de ajo
- 2 huevos cocidos
- 2 huevos frescos

Pimiento choricero, aceite, sal y agua
2 tomates, 2 hojas de laurel y comino
Pan duro y perejil

ELABORACIÓN

Para elaborar el potaje de Semana Santa con albóndigas de bacalao pondremos el día anterior en remojo los garbanzos y el bacalao salao. Para su elaboración se pone el agua a calentar junto a los tomates, cebolla, laurel, ajos, pimiento choricero, los garbanzos y el bacalao, todo esto con un chorreón generoso de aceite de oliva y una pizca de sal. Lo dejamos todo que cueza a fuego lento y en el primer hervor se le retira el bacalao. Para la elaboración de las pelotas, desmigamos el pan y lo humedecemos un poco con agua, mas tarde preparamos un picadillo con el huevo crudo, perejil, dos dientes de ajo y el bacalao previamente desmigado y le incorporamos el pan. Con esta masa elaboramos las pelotas de bacalao, las enharinamos y freímos. Retiramos de la olla las verduras y hacemos un majao junto con el comino y un poco de aceite. Una vez que los garbanzos estén en su punto le añadimos el majao anterior, las pelotas, el huevo cocido y las espinacas. Dejamos cocer 5 minutos y listo para servir.



TORTITAS DE BACALAO

INGREDIENTES:

- 300 gr. de bacalao
- Un poco de perejil.
- 2 dientes de ajos
- 1 Sobre de gaseosa "El Tigre"
- 6 huevos
- Medio kilo de harina.

ELABORACIÓN:

Se desmiga el bacalao desalado, o se compra ya desmigado. Se pican los ajos y el perejil muy pequeños. Se baten los 6 huevos y se mezclan los ajos y el perejil, el bacalao y la gaseosa o el bicarbonato. Se le va echando la harina poco a poco hasta que quede una masa un poco ligera. Se pone la sartén en el fuego y cuando el aceite está caliente, se coge con la cuchara y se van echando a la sartén, friéndose a fuego lento. Se van sacando cuando estén listos. Otra opción es pasarlos por azúcar una vez fritos. Y listos para comer.



ROSCOS DE SEMANA SANTA

INGREDIENTES:

- 12 huevos
- 0,25 dl leche
- 0,25 dl Aceite
- 0,25 kg Azúcar
- 1,8 kg harina
- 45 gramos de levadura polvo
- Ralladura limón y naranja
- canela y azúcar

ELABORACIÓN

Batiremos los huevos con el azúcar y la ralladura de los cítricos con las varillas hasta que tripliquen su tamaño tamizaremos la harina y la incorporaremos poco a poco amasando con una lengua de pastelería añadiremos la leche la levadura y el aceite, dejaremos reposar 15 minutos y podremos empezar a freír los roscos en una sartén con abundante aceite una vez fritos por ambos lados los sacaremos y los secaremos del escaso de aceite y pasaremos por el azúcar y la canela al gusto,



PESTIÑOS

INGREDIENTES

- 1 vaso de aceite de oliva virgen extra
- 1 vaso (250 ml) de vino blanco
- 1 rama de canela
- 1 cáscara de limón
- 1 cucharadita de sal
- 750 gr de harina
- Aceite de oliva virgen extra para freír
- Azúcar para emborrizar

ELABORACIÓN

Ponemos el vaso de aceite de oliva virgen extra en una sartén junto con larama de canela y la piel de limón. Freímos a fuego no muy fuerte, para evitar que se queme el aceite. Dejamos que el aceite se enfríe, eliminamos la piel de limón y la rama de canela y ponemos el aceite en un cuenco grande. Incorporamos el vaso de vino, la sal y un poco de harina, mezclamos bien. Vamos añadiendo la harina poco a poco, al final tendremos que continuar amasando con las manos, amasamos unos cinco minutos hasta obtener una masa muy suave. Esta masa es muy fácil de manejar gracias al aceite, no se pega nada Formamos pequeñas bolitas con la mano, estiramos muy bien con un rodillo, debe quedar muy fina. Unimos dos laterales. presionamos bien la unión de las dos masas, uniéndola de nuevo, esto es muy importante ya que si no se abrirán al freírse. Freímos en abundante aceite de oliva virgen extra hasta que estén dorados por ambos lados. Sacamos y dejamos sobre papel de cocina para que éste absorba el exceso de aceite, antes de que se enfríen los rebozamos en azúcar.



PAPAVIEJOS

INGREDIENTES:

- 4 Patatas
- 4 Huevos
- 6 cucharadas de harina de trigo.
- 1 sobre de levadura royal.
- Aceite de oliva - al gusto
- 1 vaso de Leche
- Azúcar - al gusto
- Canela en polvo - al gusto
- Sal - al gusto

ELABORACIÓN:

Se cuecen las patatas y se pasan por el pasapuré; añadiremos los huevos batidos y la leche, mezcla bien y después se añade el resto de ingredientes sin dejar de amasar bien. Una vez hecho ya podemos empezar a freír cogiendo porciones de masa con la cuchara y se van echando a la sartén con aceite de oliva bien caliente, al sacarlos se escurren bien con papel absorbente y se pasan al plato con la mezcla de azúcar y canela como con los roscos



25



