



Edipo

A través de las llamas

De Paco Bezerra

Dirección Luis Luque

Alejo Sauras
Alejandro Linares
Diego Rodríguez
Julia Rubio

Mina El Hammani
Omar Zaragoza
Eduardo Mayo
Jiaying Li

Productor Jesús Cimarro

Una coproducción de 67  FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2021

PENTACION
ESPECTÁCULOS



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



ARGUMENTO

Edipo duerme, al borde de un camino, hasta que despierta al escuchar la voz de una extraña presencia; un hombre, que, oculto bajo un casco de metal, comienza a hablarle acerca de un monstruo, una ciudad y una recompensa.

Edipo, desconfiado, rechaza la invitación del misterioso caballero, que no duda en seguir insistiendo hasta conseguir que Edipo se desvíe de su camino, se enfrente al monstruo y, convertido en rey, termine entrando en la ciudad de Tebas.

NOTA DEL AUTOR

Siempre se ha dicho que el mito de Edipo es lo contrario a una historia exitosa del yo; que es el descubrimiento de que el saber conduce al fracaso; pero ¿y si no fuese así y lo que intenta decirnos el mito de Edipo es que quedarse solo y ciego es el mayor de los éxitos posibles?

Los indios mayas tenían un juego en el que los perdedores le cortaban la cabeza al capitán del equipo ganador. Sí, mucho antes de que apareciera la figura de Jesucristo, hubo un tiempo en el que perder la vida era ganarla, y el hecho de perder esa vida te convertía en un héroe. Posiblemente sea por esto que, cada vez, se dan menos ejemplos heroicos a nuestro alrededor, porque el hombre de antes, el mitológico, se sacrificaba a favor del mundo, mientras que el hombre de ahora, el contemporáneo, a lo que aspira es a que sea el mundo el que se sacrifique por él. El individuo antes que el planeta.

NOTA DEL AUTOR / DIRECTOR

Una encuesta realizada, recientemente, en varios institutos, ha revelado que, tras la pregunta “¿Qué te gustaría ser de mayor?”, la mayoría de los estudiantes ha respondido “Famoso”. Cada vez más ególatras e individualistas, todos queremos ser populares y conocidos, pero ¿por haber cometido qué hazaña? ¿Por salvar millones de vidas, descubriendo la penicilina, como Alexander Fleming; por acortar la duración de la Segunda Guerra Mundial, inventado internet, como Alan Turing; o por conseguir tres mil seguidores de *Instagram* en tan sólo diez minutos? ¿Cuál es la proeza hoy en día: alcanzar la mayor popularidad posible mediante el menor esfuerzo o llevar a término, y con tenacidad, una empresa tras largo tiempo y numerosas dificultades?

Paco Bezerra

NOTA DEL DIRECTOR

Jesús de Nazaret marchó al desierto, durante cuarenta días, y, a su regreso, volvió con un mensaje que transformaría al mundo. Buda, en silencio, se sentó debajo de un árbol hasta que recibió una enseñanza, con la que iluminó al continente asiático. Moisés subió hasta una montaña, se encontró con Dios en la cima, y, al bajar, fundó una nueva sociedad ayudado de las tablas de la ley. Sí, para que alguien sea considerado un héroe ha de crear algo nuevo y próspero, pero, para hacer una cosa así, antes, ha de sacrificar una parte muy importante de sí mismo. Y es por este sacrificio que el héroe lo que tendría que despertarnos es compasión. Porque, en contra de su beneficio, decide sacrificar sus propias necesidades por el bien de una comunidad. La verdad siempre por encima del engaño y la mentira, aunque esa verdad te termine perjudicando. Pero, ¿quién es el valiente que, hoy, se atrevería a seguir luchando porque se sepa la verdad, aunque esa verdad le perjudique? ¿Quién es el valiente que, hoy, se atrevería a sacrificar sus privilegios por el bien de los demás? ¿Quién es el valiente que, hoy, se atrevería a ser Edipo?

Luis Luque



EDIPO

REPARTO

EDIPO
Alejo Sauras
YOCASTA
Mina El Hammani
ESFINGE
Julia Rubio
YELMO
Eduardo Mayo
CREONTE
Omar Zaragoza
TIRESIAS
Jiaying Li
MUJER CIERVO
Jiaying Li
MENSAJERO
Alejandro Linares
ESCLAVO
Diego Rodríguez

EQUIPO ARTÍSTICO TÉCNICO

Ayudante de dirección: Álvaro Lizarrondo
Diseño de iluminación: Juan Gómez-Cornejo
Diseño de vestuario: Almudena Rodríguez Huertas
Composición música original: Mariano Marín
Diseño de videoescena: Bruno Praena
Diseño de escenografía: Monica Boromello
Coreografía: Sharon Fridman
Autor: Paco Bezerra
Dirección: Luis Luque

Una coproducción del Festival de Mérida,
Pentación y Teatro Español.



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



ALEJO SAURAS

TEATRO

La ínsula Barataria. Extracto del Quijote. Mayo de 1996
Manuka Mura. Representada en japonés. Diciembre de 1996
Tonari no ojisan. Representada en japonés. Abril de 1997
La gallina ciega. Escrita y Dirigida por Jaime Palacios. 2002
Volveremos a hablar de esta noche. 2002
El eunuco. Versión de Jordi Sánchez y Pepe Antón Gómez. 2014
La cocina. Dirección Sergio Peris Mencheta. para el CDN. 2016

CINE

Mensaka. Director Salvador García. 1997
Y decirte alguna estupidez, por ejemplo te quiero. Director Antonio del Real. 2000
La mujer de mi vida. Director Antonio del Real. 2001
Diario de una becaria. Director Josecho San Mateo. 2002
H6. Diario de un asesino. Director Martín Garrido Barón. 2005
Robots. Director Chris Wedge. (Doblaje al español de Rodney). 2005
Bienvenido a casa. Director David Trueba. 2006
Café solo o con ellas. Director Álvaro Díaz Lorenzo. 2006
Lo que tiene el otro. Director Miguel Perelló. 2007
La habitación de Fermat. Director Luis Piedrahita y Rodrigo Sopeña. 2007
Sexy killer. Director Miguel Martí. 2008
Los abrazos rotos. Director Pedro Almodóvar. 2008
Mentiras y gordas. Directores Alfonso Albacete y David Menkes. 2008
Sólo química. Director Alfonso Albacete. 2015
El jugador de Ajedrez. Director Luis Oliveros. 2017
Caribe. Todo Incluido. Director Miguel García de la Calera. 2019

ALEJO SAURAS

CORTOMETRAJES

Copia nueva. Director Indalecio Corugedo. 1997
Última azotea. Director Carlos Moriano. 1998
Verbena. Director Indalecio Corugedo. 1998
Surfavela. Director Carlos Moriano. 1999
Paréntesis. Director Indalecio Corugedo. 1999
Expendedora. Director Santiago Tabernero. 1999

TELEVISIÓN

Menudo es mi padre. Personaje episódico. Antena 3. 1997
Maridos y mujeres. T.V.E. 1997
A las once en casa. Personaje episódico. T.V.E. 1998
Compañeros. Personaje episódico. Antena 3. 1998
Una de dos. Personaje episódico. T.V.E. 1998
El comisario. Personaje episódico. Tele 5. 1999
Al salir de clase. En el papel de Santi. Tele 5. 1999-2001
Cuéntame. Personaje episódico. T.V.E. 2001
7 Vidas. Personaje episódico. Tele 5. 2002
Javier, ya no vive solo. Tele 5. 2003
Los Serrano. Tele 5. Director Daniel Écija. Tele 5. 2003
Atrapados. TV Movie. Director Criso Renovell. 2003
Mentiras. TV Movie. Director Miguel Perelló. 2005
Cazadores de hombres. Director José María Cano. 2008
Acusados. Tele 5. Varios directores. 2010
14 de abril. La República. TVE. Varios directores. 2011
Fenómenos. Antena3 . varios directores. 2012-2013
Algo que celebrar. Atresmedia. Varios directores. 2015
Estoy Vivo Tres temporadas. TVE. Globomedia. 2017-2021

PREMIOS

Premio San Pancracio al mejor actor por **Bienvenido a casa.** Festival de Cáceres. 2007
Premio Unión de Actores. Mejor actor secundario en **14 de abril. La República** 2012
Fotogramas de plata. Mejor actor de TV por **Estoy vivo.** 2018
Premio ACE. Mejor actor secundario en serie de TV por **Estoy vivo.** 2018 y 2019
Premio ZAPPIN. Mejor actor en serie de televisión por **Estoy vivo.** 2019
Premio Unión de actores. Mejor actor secundario en TV por **Estoy vivo.** 2020



MINA EL HAMMANI

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Nacida en España de orígenes marroquíes Mina inició su formación en interpretación muy joven y comenzó a trabajar en la conocida serie de Mediaset **El Principe** en el año 2014. A partir de ese momento ha combinado teatro (**Dentro de la tierra** para el Centro Dramático Nacional) y televisión, tanto nacional (**Servir y proteger** TVE1) como internacional (**The State** BBC) y **Élite** (Netflix) que consolidó su carrera con miras al mercado internacional participando en la coproducción México / España **Hernán, el hombre** y recientemente en la producción argentina **Black Sunday**.

Su trabajo más reciente es **El internado: Las cumbres** para Amazon Prime, actualmente grabando segunda temporada. Tenaz, constante y muy profesional Mina forma parte del presente del mundo de la interpretación en España, y sus inquietudes artísticas han derivado en su debut como directora en el corto **30 segundos**.



JULIA RUBIO

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Marat Sade. Teatro Español. Dir.: Luis Luque

En el nombre del padre. Teatro de la Abadía. Dir.: Juan Codina

Yo voy conmigo. Maldita tu eres producciones. Dir.: Cristina Alcázar y Concha Delgado

Desaparecidos. Plano a Plano, Mediaset. Personaje capitular

No más drama. Compañía independiente con las siguientes producciones propias:

23 Rojo. Mattis G. de la Fuente. 2017

Detrás del sombrero. Mattis G. de la Fuente. 2015

El príncipe prometido. Mattis G. de la Fuente. 2015

La represa. Mattis G. de la Fuente. 2015

Cortometraje: **Infiltrados** (Julio Mazarico)

Musical: **Locas de amor** en CEV. 2015

Muestras de la lavandería. 2012-2015

Actuaciones en directo en CEV. 2012-2015



EDUARDO MAYO

TEATRO

Numancia de M. de Cervantes, coproducción C.N.T.C. y Nao d' Amores. Dir. Ana Zamora. Teatro de la Comedia

El retablillo de Don Cristóbal de F. G. Lorca. Dir. Ana Zamora (Nao d' Amores). Teatro de La Abadía

Nise, la tragedia de Inés de Castro de Jerónimo Bermúdez. Dir. Ana Zamora (Nao d'Amores). Teatro de la Abadía.

El Eunuco de Terencio. Adapt. y Dir. Pep A. Gómez. Pentación. (Pers. Parmenon). Teatro La Latina y Gira nacional

Pinocchio de Carlo Collodi. Dir. Gustavo Tambascio. Teatro-Circo Price, Madrid

Los Cenci de Artaud. Dir. Sonia Sebastián. Teatro Español

Antígona. Siglo XXI. Dir. E. del Valle. T. Español. El Matadero (Pers. Hemón)

Antígona. Dir. Mauricio G. Lozano. Versión E. Caballero. Festival de Mérida

Medea de Eurípides. Dir. Tomaz Pandur. Festival de Mérida

Hamlet de W. Shakespeare. Dir. Tomaz Pandur. Teatro Español. (Nominado como Mejor Actor de Reparto a los Premios de la Unión de Actores 2010)

Ilíada de Homero. Dir. Andrea D'Odorico. CDN

El sueño de una noche de verano de W. Shakespeare. Vers. de J. Bosco. Dir. T. Townsend. Personaje de ROBIN. (Marzo 2007: Teatro Albéniz de Madrid. Mayo 2007: Teatro Gran Vía de Madrid. Gira Nacional)

Sainetes de R. de la Cruz. Dir. E. Caballero. Compañía Teatro Clásico

Cara de plata de Valle Inclán. Dir. Ramón Simó. CDN

TELEVISIÓN

Cardo Buendía Estudios, Atresmedia Televisión, Suma Latina.

Las chicas del cable. Bambú Producciones. Netflix

Servir y proteger. Plano a plano. Televisión Española (Colaboración varios capítulos)

Ciega a citas. Big Bang Media. Cuatro (Colaboración varios capítulos)

Sin Identidad. Diagonal Televisión. Antena3

EDUARDO MAYO

Cuéntame. Grupo Ganga. TVE (colaboración, secundario)
La que se avecina. Mediaset. Tele5 (Colaboración)
Amar en tiempos revueltos. Diagonal. TVE (Colaboración)
BuenAgente. Globomedia. LaSexta
El Internado. Globomedia. Antena3 (Protagonista)
Punta Escarlata. Globomedia. Cuatro. (Secundario)
Águila Roja. Globomedia. TVE
UCO. Grupo Ganga. TVE
Los hombres de Paco. Globomedia. Antena 3. (Secundario 6ª temporada)
La Tira, Hospital Central, El internado, Cuenta atrás, SMS, MIR, Mesa para cinco, Mira que pelos, Mis adorables vecinos, 7 días al desnudo, El Comisario...

CINE

Sordo. Dir. A. Cortés-Cavanillas
La Caña Brothers. (Festival de Málaga 2019), (Secundario)
Una bala para el rey. Dir. P. Barrera. Globomedia. Antena3TV. (Protagonista)

DIRECCIÓN

Triptych Creación contemporánea a partir de **El jardín de las delicias**. Próximo estreno en Teatro de la Abadía. Fundación Juan Codina. Codirección con Luis Luque.
Se puede vivir toda una vida sin despertar Proceso de creación sobre la identidad. Estudio Juan Codina. Teatros Luchana
Amar tanto para morir tan solos y El que no esté preparado, que mire. Procesos de creación sobre la crueldad. Estudio Juan Codina. Teatro Alfil
Insolación de E. Pardo Bazán. Dir. Luis Luque (Ayud. Dirección). Teatro María Guerrero
Sagrado Corazón 45 de J. Padilla. La Casa de la Portera



OMAR ZARAGOZA

TEATRO

Historia de un parque, escrita y dirigida por Manuel Nector Yañez, personaje: Gabi, año 2022

TELEVISIÓN

Aletheia, Tjägermedia, año 2021

White Lines, Netflix, Vancouver Media, año 2020

Desaparecidos, Telecinco, Plano a Plano, año 2020

Patria, HBO, Alea Media, año 2019

45 Revoluciones, Antena 3, Bambú Producciones, año 2019

La otra mirada, TVE1, Boomerang TV, año 2019

Centro Médico, TVE1, Zebra Producciones, año 2018

Centro Médico, TVE1, Zebra Producciones, año 2017

Abogados Triviño, RCR Films, año 2017

CINE

HOLLYBLOOD, Dir. Jesús Font, La Canica Films, año 2022

CORTOS

Los melocotones no flotan en el agua, Dir. Gustavo R. Cuneo, Cautiva y desarmada, año 2021

Progresá adecuadamente, Dir. Eric Peña, ICM, año 2019

Salvador, Dir. Carlos Toledo, A2Cuadras, año 2018

El juego sin mí, Dir. Beatriz Ortiz, MadMediaFilms, año 2017



JIAYING LI

TEATRO

Mad-Matadero

A Ciegas. Simón Mercado

Me importa un pepuni. Xiao Xirou

CORTOMETRAJE

Yo te protegeré. Pablo Garrido

De pescado. Beatriz Fuentes

TELEVISIÓN

Sanchez y Carbonell. TVE

Spain Passion. Pelayo Muñoz

VIDEOCLIP

Horóscopos. David Rees

Quimera. Alba Reche

Caza de pañuelos. Rayden



ALEJANDRO LINARES

TEATRO

La Joven:

2020 **Yo soy español**. Jose Luis Arellano. TVE

2018 **Primer Acto**. Josep María Mestres. Corral de Comedias Alcalá H.

2018 **Razas. Salva Bolta**. Real Casa de Correos de Madrid

2018 **Ya no quedan portales**. Marco Magoa. C.C. Fernando Lázaro Carreter

2019/2020 **Muestras y pequeños montajes**: Círculo de Bellas Artes, Teatros del Canal, Teatro del Barrio, Caixa Fórum Madrid, Goethe Institut

TELEVISIÓN

2019 **NISV**. Angel Gracia/Alex de Santiago. Aurora Project. “**Juanjo**” (elenco principal).

CORTOS

2020 **ITS: Tú decides**. Zeus Laand. CREA. Ramiro (elenco principal)

2020 **Una noche eterna**. EleEle Films. Martín (coprotagonista)

2020 **A solas**. Mard B Ase, Gabriel (protagonista)

2019 **Razas**. Alex Ygoa. (reparto)



DIEGO RODRÍGUEZ

Estudiante de Interpretación Gestual en la RESAD.

En 2013 comienza a formar parte de varias compañías de teatro, realizando obras de género infantil en inglés por el territorio andaluz. Participa en la Obra **Hécuba** de Jose Carlos Plaza en las funciones realizadas en Almería.

En 2017 se une al Aula de teatro de la Universidad de Almería donde participa en el montaje de **Viva la Guerra** obra que ganó el primer premio en el ENATU otorgándole el derecho a participar en el festival internacional RITU, celebrado en el Teatro Real de Lieja, Bélgica. También forma partes de numerosos montajes y representaciones a nivel autonómico. En 2018 comienza en Madrid sus estudios de Interpretación Gestual.

Realizando trabajos de sincronización vocal y física, Lecoq, Decroux, Chejov y el método Schinca, ha presentado obras como **Platonov**, **Tito Andrónico**, **Scaramouche** o **Guernika** - primera obra de teatro físico. En la actualidad combina su carrera en la RESAD con formación en doblaje.

P|E|N|T|A|C|I|O|N
E S P E C T Á C U L O S

Plaza de la Cebada, 2
28005 Madrid
Tel. +34 91 523 97 90
Fax +34 91 523 25 60
e-mail: pentacion@pentacion.com
www.pentacion.com