

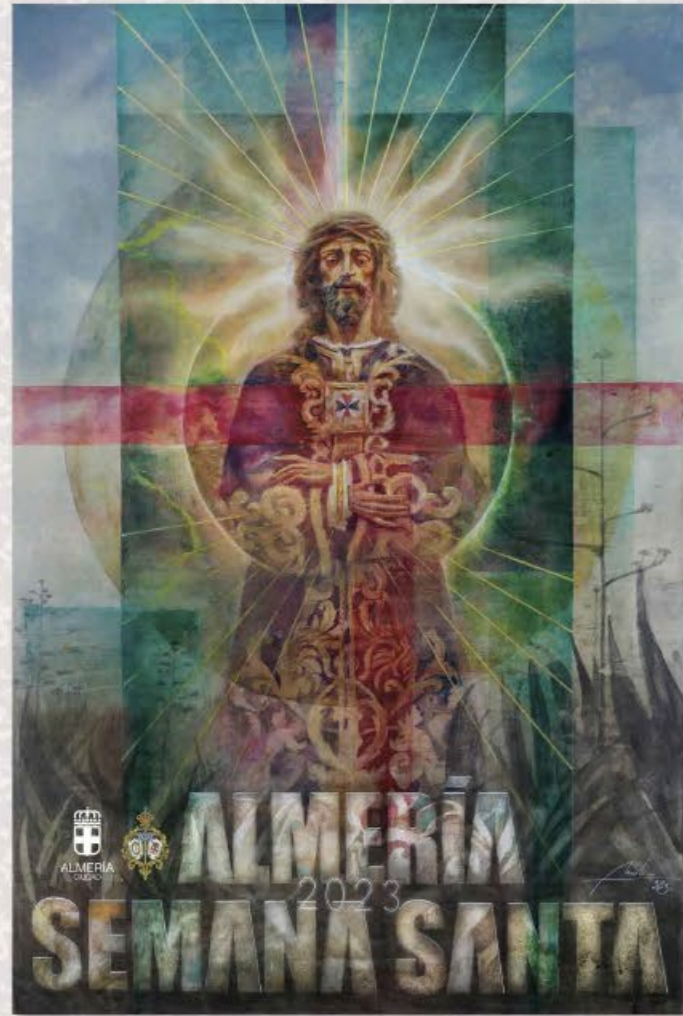
ALMERÍA
CIUDAD

Horarios e itinerarios



SEMANA
SANTA DE
ALMERÍA
2023

Declarada de
Interés Turístico Nacional



Cartel de la Semana Santa de Almería 2023

"Obra creada por el prestigioso pintor gaditano, afincado en Sevilla, Juan Miguel Martín Mena, referente en Andalucía, con imagen de Nuestro Padre Cautivo Jesús de Medinaceli."

La Semana Grande de Almería

Desde el Ayuntamiento queremos invitar a todo el mundo a que viva y disfrute de la Semana Santa, una de las celebraciones más arraigadas en el sentimiento de nuestra ciudad. Una conmemoración de raíces cristianas, en la que participan cada año miles de almerienses y que no sólo se limita a las actividades de las diferentes hermandades y cofradías, sino que también llena nuestra ciudad de sensaciones, de olores, de sonidos y de experiencias. Una celebración enraizada en el imaginario popular y estrechamente vinculada con el arte, como lo demuestran los tronos, los pasos y las imágenes de nuestros desfiles procesionales, que salen a la calle para ser contempladas por miles de personas, que las admiran con devoción y respeto. Pero también es una celebración de la vida en su sentido del ocio y el disfrute. El buen clima de Almería convierte a nuestra Semana Santa en un anticipo de la primavera y supone además un momento excelente de conocer y disfrutar de nuestra gastronomía, repartida por numerosos bares y restaurantes que han sabido respetar las tradiciones de la cocina de toda la vida, desarrollando creativas propuestas y novedades basadas en un producto natural de primera calidad.

Cuidar lo que es nuestro y compartirlo con orgullo con quienes nos visitan no sólo refuerza la proyección cultural de Almería, sino que supone también un gesto de madurez social beneficioso para todos. Y qué duda cabe de que la Semana Santa de Almería forma parte irrenunciable de nuestra cultura y de nuestras señas de identidad. Para los almerienses, la Semana Santa es marco común que nos da sentido de pertenencia y auto afirmación que nos hace ser más conscientes de la realidad y del valor del patrimonio cultural que nos legaron quienes nos precedieron y nos anima a utilizarlo como una riqueza compartida por todos.

Por lo tanto, el Ayuntamiento de Almería, quiere mostrar de modo inequívoco su apoyo al mantenimiento de esta arraigada tradición popular y su respeto por quienes, además, interpreten estos días como una vivencia personal e íntima que, ni se impone, ni se prohíbe. Les invito a conocer y a disfrutar de Almería en Semana Santa y en cualquier momento del año, porque les esperan nuestro magnífico clima, nuestro mar, nuestro entorno natural, nuestra excelente gastronomía y, sobre todo, el calor, la hospitalidad y la enorme vitalidad de los almerienses.



María del Mar Vázquez
Alcaldesa de Almería



Las Cofradías de Pasión que realizan Estación de Penitencia en la Ciudad de Almería representan iconográficamente la pasión, muerte y resurrección del Señor.



CRÉDITOS

Autor:
Juan Núñez Guirado - 2023

www.behance.net/juannunez
planografico@gmail.com
622 69 20 60

Prohibida la reproducción en cualquier forma y/o sistema sin permiso previo y por escrito del autor.

Fotografía de Portada:
Ramón Guijo

Documentación y Textos:
Ginés Valera Escobar

Agradecimiento especial a
José Luis Cantón
y a todos los que han aportado fotografías e información.

Base documental de Escudos propiedad de cada Cofradía.

Cofradías de la Ciudad de Almería

| | | | |
|----|--------------------------------------|--|-------------------------|
| 4 | La pasión de Cristo Unidad | | Sábado de Pasión |
| 5 | Borriquita Los Ángeles | | Domingo de Ramos |
| 6 | La Estrella Santa Cena | | Lunes Santo |
| 7 | Gran Poder Pasión | | Martes Santo |
| 8 | Coronación Amor | | Miércoles Santo |
| 9 | Perdón Prendimiento | | Jueves Santo |
| 10 | Estudiantes Macarena | | Jueves Santo |
| 11 | Calvario Rosario del Mar | | Jueves Santo |
| 12 | Encuentro Angustias | | Jueves Santo |
| 13 | Silencio Vía Crucis de la Escucha | | Viernes Santo |
| 14 | Santo Sepulcro Soledad | | Viernes Santo |
| 15 | Caridad Resucitado | | Domingo de Resurrección |

16 17 Insignias y Enseres

18 19 Cruz de Guía



20 21 Llamadores pasos de Cristo



22 23 Sección de Cristo

24 25 Estandarte Corporativo



26 27 Llamadores pasos de la Virgen



28 29 Virgen vestida de Reina-Preseas

30 31 Sección de La Virgen

32 33 Gastronomía Almeriense

34 35 Sedes Canónicas en Plano

LA PASIÓN DE CRISTO

Como muestra sublime de religiosidad popular, en la Semana Santa de Almería los fieles contemplarán por las angostas calles del casco histórico la escenificación de la conmemoración cristiana de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, dramatizada por las magníficas tallas cristíferas, marianas y de personajes secundarios que escenifican momentos pasionales en los Pasos de Misterio y de Dolorosas bajo Palo.

De Sábado de Pasión a Domingo de Resurrección, las Cofradías capitalinas realizan su Estación de Penitencia con variada dramaturgia procesional.

Conforme al relato evangelista, comienza la Semana Santa con la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén a lomos de una borriquita. Rodeado de sus Apóstoles instituirá la Eucaristía en la última cena y tras la traición de Judas se retirará a orar en el huerto de los olivos, donde será prendido por la turba y apenado por el abandono de sus Discípulos caminará cautivo, maniatado, despreciado ante el pueblo.

Condenado a muerte por Poncio Pilato, será amarrado a la columna con grilletes en su flagelación y será coronado de espinas con una caña como centro, vestido con clámide. Jesús cargará con la Cruz y antes de su tercera caída, la Santa Mujer Verónica enjugará con un paño su sufrimiento. Despojado de sus vestiduras, sentado en una roca en actitud implorante momentos antes de su crucifixión.

Jesús clavado en la Cruz pronunciará las siete palabras antes de expirar. Muerto es descendido del madero desde una escalera por José de Arimatea y Nicodemo. Ayudados por San Juan, contemplan la escena María de Cleofás, María Magdalena y la Virgen de las Angustias lo sostendrá en su regazo y trasladará al sepulcro amortajado, donde será yacente, regresando todos apesadumbrados tras su entierro. Al tercer día resucitará entre los muertos, ascendiendo a los Cielos portando una Cruz para la salvación universal.

Ginés Valera

4

SÁBADO DE PASIÓN

UNIDAD



Templo
Iglesia Parroquial
San Ignacio
de Loyola
en Piedras
Redondas.

Hábito
túnica negra
y antifaz
negro, con
capa y
cíngulo
burdeos.

Año de
fundación
1996

HERMANDAD Y COFRADÍA DE
NAZARENOS DE NUESTRO
PADRE JESÚS DE LA PAZ EN
SU FLAGELACIÓN Y MARÍA
SANTÍSIMA DE LA UNIDAD



Titular Cristífero
Santísimo Cristo
de la Paz
(autor Francisco Javier
López del Espino,
2012)

Iconografía
Cristo engrilletado
a columna siendo
azotado por los
soldados romanos.



Titular Mariana
María Santísima
de la Unidad
(autor Luis González
Rey, 2004)



Copyright del autor: Juan Muñoz Quijada - 2022

DOMINGO DE RAMOS

BORRIQUITA



Año fundacional 1924, 1947
Hábito túnica blanca con
capa y antifaz del mismo
color y cíngulo rojo.

ILUSTRE HERMANDAD DEL NIÑO
JESÚS DE LOS REMEDIOS Y COFRADÍA
DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE
JESÚS DE LA VICTORIA EN SU
ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN
Y NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

Los niños van
vestidos de hebreo
y portan palmas.

Iconografía
Jesús a lomos
de una
borriquilla
entra triunfal
en Jerusalén.



Templo
Iglesia
Parroquial
del
Espíritu
Santo
en
calle
Tirso
de
Molina.

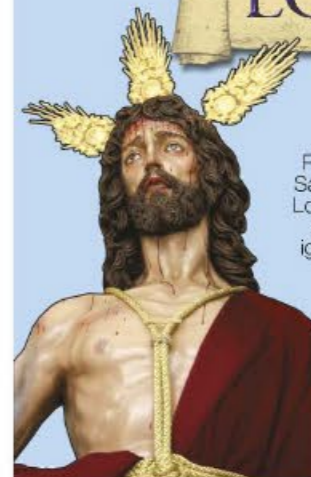
Titular
Cristífero
Nuestro Padre
Jesús de la
Victoria
(autor Miguel
Bejarano,
1996)

Titular Mariana
Virgen de la Paz
(autor desconocido XVIII)

DOMINGO DE RAMOS

LOS ÁNGELES

Año
fundacional
1996



Templo
Iglesia
Parroquial
de Santa María de
Los Angeles en
Avenida de
igual nombre.

HERMANDAD Y
COFRADÍA DE NAZA-
RENOS DEL SANTI-
SIMO CRISTO DE
LA MISERICORDIA
EN SU CRUCIFI-
CIÓN Y MARÍASAN-
TÍSIMA DE LOS
ÁNGELES

Hábito
túnica
blanca
con
antifaz,
capa y
cíngulo
celestes.

Titular Cristífero
Cristo de la Misericordia
(autor Antonio Joaquín
Dubé de Luque, 2009)

Iconografía
Jesús es despojado
de su túnica poco
antes de su crucifixión.



Titular Mariana
María Santísima de
Los Angeles
(autor Antonio Joaquín
Dubé de Luque, 1997)



Copyright del autor: Juan Muñoz Quijada - 2022

5

DOMINGO DE RAMOS

LA ESTRELLA

Año fundacional 1991

HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA

Templo Iglesia Parroquial de San Isidro Labrador en Regiones Devastadas.



Titular Mariana María Santísima de la Estrella (autor Luis Alberto García Jeute, 1992)

Titular Cristífero Nuestro Padre Jesús de las Penas (autor Luis Alberto García Jeute, 1999)

Hábito Túnicas blancas con capa, antifaz y cingulo azul marino.

Iconografía Jesús con el torso desnudo implora antes de su crucifixión.



Copyright del autor: Juan Nieves Guirado - 2023

DOMINGO DE RAMOS

SANTA CENA

Año fundacional: 1983

Hábito túnica de cola y antifaz de color blanco, cinturón de abacá y calzado negro.

Titular Cristífero Señor de la Santa Cena (autor José Antonio Navarro Arteaga, 1996-1999)



Iconografía Paso de Misterio, Jesús instituye la Eucaristía durante la Cena Pascual rodeado de su apostolado.



HERMANDAD EUCARÍSTICA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SANTA CENA Y MARÍA SANTÍSIMA DE FE Y CARIDAD

Templo Iglesia Parroquial San Pedro Apóstol en Plaza de San Pedro.



Titular Mariana María Santísima de Fe y Caridad (autor Luis Álvarez Duarte, 1990)



LUNES SANTO

GRAN PODER

Año fundacional 1994

Hábito túnica negra con cinturón de esparto

Titular Cristífero Nuestro Padre Jesús del Gran Poder (autor José Antonio Navarro Arteaga, 1996)



HERMANDAD SACRAMENTAL DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER, MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR Y TRASPASO Y SANJUAN EVANGELISTA

Templo Iglesia Parroquial de San Pio X en Zapillo



Titular Mariana María Santísima del Mayor Dolor (autor David Valenciano, 2005)

Iconografía Cristo carga con la Cruz al hombro camino del monte Calvario con María Santísima y San Juan Evangelista



Copyright del autor: Juan Nieves Guirado - 2023

LUNES SANTO

PASIÓN

Año fundacional 1995

HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DE SALUD Y PASIÓN EN SU TERCERA CAÍDA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DESAMPARADOS



Titular Mariana María Santísima de los Desamparados (autor Luis Álvarez Duarte, 2000)



Templo Iglesia Parroquial de Santa Teresa en Oliveros

Titular Cristífero Nuestro Padre Jesús de Salud y Pasión en su Tercera Caída (autor Luis Álvarez Duarte, 1993)

Hábito Túnica de capa y antifaz morados con cingulo dorado

Iconografía Cristo con la Cruz a cuestas en su tercera caída.



7

CORONACIÓN



Año fundacional 1990

HERMANDAD Y COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE HUMILDAD Y PACIENCIA, MARÍA SANTÍSIMA DE GRACIA Y AMPARO Y SAN JUAN EVANGELISTA

Templo Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena en Los Molinos.



Titular Cristífero Nuestro Padre Jesús de Humildad y Paciencia (autor Salvador Madroñal Valle, 1995)

Hábito túnica blanca con botonadura, cingulo y antifaz burdeos.



Titular Mariana María Santísima de Gracia y Amparo (autor Salvador Madroñal Valle, 1993)

Iconografía

Cristo maniatado con corona de espinas, semi despojado de su túnica con cetro de caña



Copyright del autor: Juan Nuñez Duráin - 2023

AMOR



Templo Iglesia Parroquial de San Sebastián.

Hábito antifaz celeste, túnica de color hueso, botonadura roja y ribetes del mismo color en la manga.



Titular Mariana Nuestra Señora del Primer Dolor (autor José María Hervás Benet, 1952)

REAL E ILUSTRE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR Y NUESTRA SEÑORA DEL PRIMER DOLOR



Año fundacional 1944

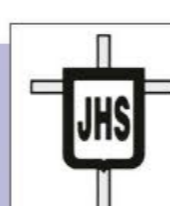
Titular Cristífero Cristo del Amor (autor Jesús de Perceval y del Moral, 1946)

Iconografía

Cristo apunto de expirar en la Cruz.



PERDÓN



Templo Iglesia Parroquial de San Ildefonso.

Año fundacional 1980

HERMANDAD JUVENIL DEL SANTO CRISTO DEL PERDÓN, VÍA-CRUCIS PENITENCIAL DE SILENCIO

Titular Cristífero Santo Cristo del Perdón (autor Francisco Palma Burgos, 1984)

Iconografía Cristo pronuncia crucificado la primera de las siete palabras.

Hábito túnicas negras, capuz negro con escapulario del mismo color y cordón trenzado anudado en blanco.



PRENDIMIENTO



Año de fundacion 1948

Hábito túnica marfil, escapulario y antifaz azul.



Titular Mariana Nuestra Señora de la Merced (autor Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1996)

Iconografía

Jesús es prendido en el huerto de los Olivos y Jesús marcha cautivo.



REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU PRENDIMIENTO, JESÚS CAUTIVO DE MEDINACELI Y NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

Templo Santa y Apostólica Iglesia Catedral de la Encarnación.



Titular Cristífero Nuestro Padre Jesús en su Prendimiento (autor Antonio J. Dubé de Luque, 1990) y Jesús Cautivo de Medinaceli (autor Antonio J. Dubé de Luque, 1997)



ESTUDIANTES

Año de fundación 1944



Hábito túnica blanca con botonadura verde, capirote y capa verde y cingulo de esparto.



Titular Cristífero
Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto
(autor José Martínez Puertas, 1945)

Iconografía Jesús reza en el huerto de los Olivos.



REAL E ILUSTRE, CONCEPCIONISTA Y UNIVERSITARIA HERMANDAD DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO Y NUESTRA SEÑORA DEL AMOR Y DE LA ESPERANZA



Titular Mariana
Nuestra Señora del Amor y de la Esperanza
(autor Antonio Castillo Lastrucci, 1946)



Copyright del autor: Juan Núñez Guirado - 2028

MACARENA

Año de fundación 1986



Templo
Iglesia Parroquial de San Ildefonso.

Titular Cristífero
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia
(autor Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1990)

Hábito túnica y capa de sarga en color blanco roto con botones, antifaz y cingulo morado y dorado en el tramo del Señor y verde y dorado en la Virgen. Calzados con hebilla plateada.

Iconografía Poncio Pilato sentencia a muerte a Jesús



HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA MACARENA Y NUESTRA SEÑORA DEL SANTO ROSARIO

Titular Mariana
María Santísima de la Esperanza Macarena
(autor Antonio Joaquín Dubé de Luque, 1988)



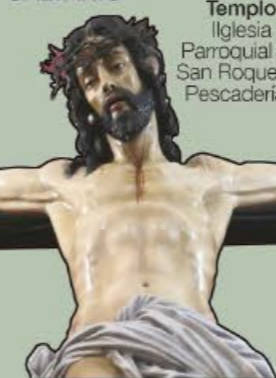
CALVARIO

Año fundacional 2007



HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL MAR, NUESTRA SEÑORA DE LAS LÁGRIMAS Y SAN JUAN EVANGELISTA EN EL MONTE CALVARIO

Templo
Iglesia Parroquial de San Roque en Pescadería.



Titular Cristífero
Santísimo Cristo del Mar
(autor Miguel Bejarano Moreno, 2007)

Iconografía Jesús crucificado pronuncia las siete palabras ante su llorosa Madre, María Magdalena y el Apóstol San Juan.



Titular Mariana
Nuestra Señora de las Lágrimas
(autor Miguel Bejarano Moreno, 2012)



Hábito túnica negra con verdugo negro y cingulo blanco.

ROSARIO DEL MAR

Año fundacional 1995

Templo
Iglesia Parroquial de San Juan.

Titular Cristífero
Nuestro Padre Jesús de las Penas
(autor Luis Álvarez Duarte, 1992)

Hábito túnica negra con capa de color marfil y cingulo blanco.

Iconografía Jesús en el abandono de sus Discípulos.



HERMANDAD DOMINICANA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS EN EL ABANDONO DE SUS DISCÍPULOS, MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO DEL MAR EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS, SANTA MARÍA MAGDALENA Y SANTO DOMINGO DE GUZMÁN



Titular Mariana
María Santísima del Rosario del Mar
(autor Luis Álvarez Duarte, 1996)



Copyright del autor: Juan Núñez Guirado - 2028

JUEVES SANTO

ENCUENTRO

Año fundacional 1743

Hábito túnica morada de sarga con capa, peto y capirote morado.

ILUSTRE Y MUY ANTIGUA HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA Y SANTA MUJER VERÓNICA.

Templo Iglesia Parroquial San Antonio de Padua.

Titular Cristífero Nuestro Padre Jesús Nazareno (autor José Martínez Puertas, 1943)

Iconografía Jesús cargando con su Cruz y Santa Mujer Verónica con su rostro grabado en el paño.

Titular Mariana María Santísima de la Amargura (autor José Martínez Puertas, 1943)

Copyright del autor: Juan Nizcor Durado - 2023

JUEVES SANTO

ANGUSTIAS

Año fundacional 1911

Hábito túnica morada de cola y cinturón de esparto.

REAL E ILUSTRE CONGREGACIÓN HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGIUSTIAS Y SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE.

Templo Iglesia Parroquial de San Juan Evangelista.

Titular Cristífero Cristo de la Buena Muerte (autor José María Hervás Benet, 1954)

Iconografía Cristo crucificado y Virgen al pie de la Cruz sujetando a Cristo yacente.

Titular Mariana Nuestra señora de Las Angustias (autor José Navas Parejo Pérez, 1943)

Copyright del autor: Juan Nizcor Durado - 2023

JUEVES SANTO

SILENCIO

Año fundacional 1946

Templo Iglesia Parroquial de San Agustín.

REAL, ILUSTRE Y FRANCISCANA HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA REDENCIÓN EN SU SAGRADO DESCENDIMIENTO Y MARÍA SANTÍSIMA DEL CONSUELO

Templo Iglesia Parroquial de San Juan Evangelista.

Titular Cristífero Cristo en su descendimiento (autor Eduardo Espinosa Cuadros, 1947)

Hábito túnica y antifaz blanco con escapulario y cingulo negro.

Iconografía en presencia de María Santísima, María Magdalena y María de Cleofás, Cristo es descendido de su Cruz por San Juan Evangelista, José de Arimatea y Nicodemo.

Titular Mariana María Santísima del Consuelo (autor Antonio Castillo Lastrucci, 1946)

Copyright del autor: Juan Nizcor Durado - 2023

VIERNES SANTO

VÍA CRUCIS DEL ESCUCHA

Año de fundación 1958

HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL ESCUCHA

Templo Santa y Apostólica Iglesia Catedral de la Encarnación.

Iconografía Cristo Crucificado en su expiración

Hábito los Hermanos van con camisa blanca, traje y corbata negra.

Titular Cristífero Santo Cristo del Escucha (autor Jesús Pérez de Perceval y del Moral, 1941)

Copyright del autor: Juan Nizcor Durado - 2023

SANTO SEPULCRO



Año de fundación 1923

REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NAZARENOS DEL SANTO SEPULCRO Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Templo
Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol.



14

Titular Mariana
Nuestra Señora de los Dolores
(autor Nicolás Prados, 1945)

Titular Cristífero
Cristo muerto en su sepulcro
(autor Nicolás Prados, 1945)

Hábito
túnica, capa, antifaz y cingulo negro.

Iconografía
Cristo yacente tras ser introducido en su sepulcro.

Copyright del autor: Juan Núñez Guinabo - 2023

SOLEDAD



Año de fundación 1772

ILUSTRE HERMANDAD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Hábito: túnica negra de sarga con cola recogida, cinturón y escapulario.

Templo
Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol.



Misterio
San Juan Evangelista, José de Arimatea, Nicodemo, María Magdalena, María de Cleofás y María Salomé
(autor Juan Manuel Miñarro López, 1940)

Iconografía
Tras el entierro de Cristo regresan apenados San Juan Evangelista, José de Arimatea, Nicodemo, María Magdalena, María de Cleofás y María Salomé.

Titular Mariana
Virgen de la Soledad
(autor José Pascual Ortells López, 1940)



CARIDAD



Año de fundación 1995

HUMILDE HERMANDAD DE SAN FRANCISCO DE ASÍS Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE CARIDAD EN SU TRASLADO AL SEPULCRO, MARÍA SANTÍSIMA DE LAS PENAS Y SANTA MARTA

Hábito
túnica negra de cola recogida al brazo con cinturón de esparto y sandalias franciscanas.

Templo:
Iglesia Parroquial de Santa Teresa de Jesús.



Titular Mariana
María Santísima de las Penas
(autor Juan Manuel Miñarro López, 2007)

Iconografía
Cristo muerto es trasladado al sepulcro en una mortaja por José de Arimatea, Nicodemo y San Juan. A sus pies está María Magdalena y junto a la Cruz Santa Marta, María de Cleofás y la Virgen de las Penas.



Titular Cristífero
Santísimo Cristo de la Caridad
(autor Juan Manuel Miñarro López, 1999)



RESUCITADO



Titular Cristífero
el Señor de la Vida, de José María Leal, 2020.

HERMANDAD DE JESUCRISTO RESUCITADO, SEÑOR DE LA VIDA, Y MARÍA SANTÍSIMA DEL TRIUNFO

Año de fundación 2005

Hábito túnica blanca con cingulo dorado (los que portan enseres lucen capa blanca). La guardería y los acólitos lucen capelinas en color albero y blancas.

Templo
Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Montserrat,

Iconografía
Jesús resucitado con una Cruz asciende al cielo.



Copyright del autor: Juan Núñez Guinabo - 2023



15



CRUZ DE GUÍA

La denominada **Cruz de Guía** es la insignia pasional que desde el siglo XIX tradicionalmente abre el cortejo procesional de cada Cofradía en su Estación de Penitencia, siendo portada por un Nazareno a pulso o con apoyo de cinchas o correae y escoltada por faroles metálicos que iluminan su lento discurrir. Los **materiales** en que son ejecutadas varían en cada Corporación: desde madera noble oscura, a veces con cantonera de plata, a las de talla dorada, carey o hasta las más suntuosas en plata. La **ornamentación** puede ser geométrica, vegetal o bien contar con símbolos pasionales. En cuanto a su **forma** pueden adoptar la Cruz clásica, la de enaguilla o las de tipo alzada. Su **origen** es antiquísimo y se relaciona con el crucificado alzado que se portaba en el catolicismo más primitivo. Con el transcurso de los años, la Cruz de Guía sustituyó a la Cruz Parroquial donde tenía su sede canónica la Hermandad

18

GRAN PODER



PASIÓN



CORONACIÓN



AMOR



PERTÓN



PRENDIMIENTO



SIENCIO



SANTO SEPULCRO



SOIEDAD



CARIDAD



RESUCITADO



19

UNIDAD



BORRIQUITA



LOS ÁNGELES



LA ESTREILA



SANTA CENA



ESTUDIANTES



MACGENA



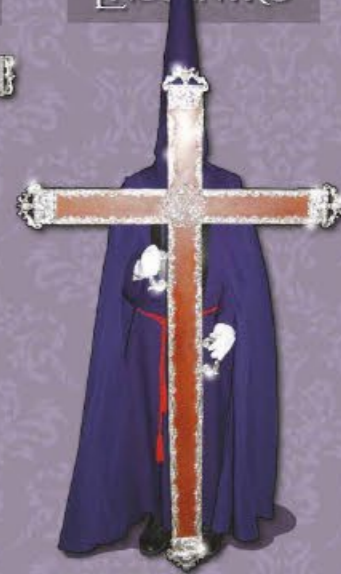
CAIVARIO



ROSARIO MAR



ENCUENTRO



ANGUSTIAS



LAMADORES DE LOS PASOS DE CRISTO Y DE MISTERIO

En el lenguaje cofrade se denomina "llamador" al martillo o campana que se utiliza en los pasos cristíferos, de Misterio o de la Virgen para que el Capataz dé la orden a los Costaleros o portadores de realizar la "levantá" o bajar el Paso todos por igual.

Situado en el frontal del paso, el "llamador" es un aldabón articulado de metal noble en oro o plata, ricamente tallado y que representa algún motivo litúrgico o sacro.

Son auténticas joyas de orfebrería que singularizan a cada Cofradía.

20



SILENCIO, Misterio del Descendimiento



ESTUDIANTES, Jesús de la Oración en el Huerto



LOS ÁNGELES, Cristo de la Misericordia



MACARENA, Jesús de la Sentencia



AMOR, Cristo del Amor



CORONACIÓN, Jesús de Humildad y Paciencia



PASIÓN, Jesús de Salud y Pasión



PRENDIMIENTO, Jesús en su Prendimiento



ENCUENTRO, Jesús Nazareno

SOLEDAD, Misterio del Regreso tras el Entierro



ROSARIO DEL MAR, Jesús de las Penas en el Abandono de sus Discípulos

Copyright del autor: Juan Núñez Guirado - 2023



SANTO SEPULCRO



PRENDIMIENTO, Jesús Cautivo de Medinaceli



RESUCITADO, el Señor de la Vida



CARIDAD, Cristo de la Caridad



UNIDAD, Cristo de la Paz



SANTA CENA, Misterio de la Santa Cena



LA ESTRELLA, Jesús de las Penas



ANGUSTIAS, Cristo de la Buena Muerte



CALVARIO, Cristo del Mar



GRAN PODER, Jesús del Gran Poder

21



BORRIQUITA, Jesús de la Victoria

SECCIÓN DE CRISTO

Otros Nazarenos portan en orden las insignias: Senatus, Bandera Penitencial, Estandarte y Libro de Reglas corporativas, escoltados por Nazarenos con Varas de metal.

Desde el siglo XVII, la Cruz de Guía (de madera o metal) encabeza el desfile procesional escoltada e iluminada por dos Faroles de Acompañamiento.



22

Cruz de Guía de Santa Cena



Senatus de Los Ángeles



2 Filas de Nazarenos



Estandarte de Prendimiento

Bandera Penitencial

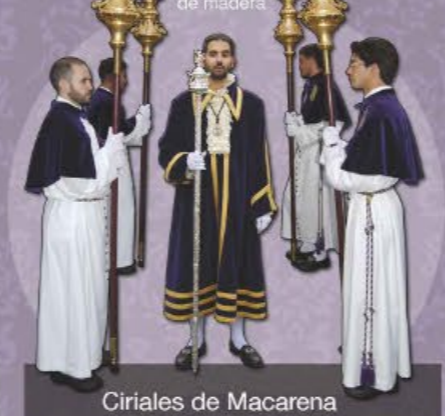
Senatus



Bandera Penitencial de Estudiantes



Libro de reglas de Pasión



Ciriales de Macarena

Bocina de Macarena

Libro de Reglas

Capataz

Auxiliar

Aguaador

Listero

Pavilero

Capataz

Nazarenos portando Bocinas y Acóritos Turiferarios que agitan los Incensarios.

Incensarios

Ciriales

Bocinas

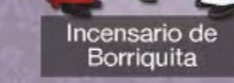
Aguaador

Listero

Pavilero

Capataz

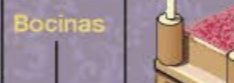
Auxiliar



Incensario de Borriqueta



Incensarios



Ciriales



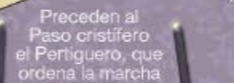
Bocinas



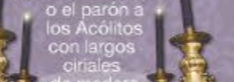
Aguaador



Listero



Pavilero



Capataz



Auxiliar



Aguaador



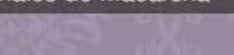
Listero



Pavilero



Capataz



Auxiliar

Paso de Cristo



Banda de Cornetas y tambores



Banda de Cornetas y tambores o Agrupación Musical



Tambores Destemplados y Timbales



Perdón



Santa Cruz



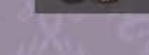
Nuestra Señora del Carmen de Almería



Guión de Santa Cruz



Llamador



Morcilla rellena de vellón de lana o sobraante de tela

En la Cofradía del Perdón, el Crucificado avanza lentamente rompiendo las tinieblas de la noche los tambores destemplados y timbales, el tintineo de la campana y los toques de silencio del corneta de la Banda del Perdón.

En la Cofradía del Perdón, el Crucificado avanza lentamente rompiendo las tinieblas de la noche los tambores destemplados y timbales, el tintineo de la campana y los toques de silencio del corneta de la Banda del Perdón.

En la Cofradía del Perdón, el Crucificado avanza lentamente rompiendo las tinieblas de la noche los tambores destemplados y timbales, el tintineo de la campana y los toques de silencio del corneta de la Banda del Perdón.

En la Cofradía del Perdón, el Crucificado avanza lentamente rompiendo las tinieblas de la noche los tambores destemplados y timbales, el tintineo de la campana y los toques de silencio del corneta de la Banda del Perdón.

En la Cofradía del Perdón, el Crucificado avanza lentamente rompiendo las tinieblas de la noche los tambores destemplados y timbales, el tintineo de la campana y los toques de silencio del corneta de la Banda del Perdón.

En la Cofradía del Perdón, el Crucificado avanza lentamente rompiendo las tinieblas de la noche los tambores destemplados y timbales, el tintineo de la campana y los toques de silencio del corneta de la Banda del Perdón.

En la Cofradía del Perdón, el Crucificado avanza lentamente rompiendo las tinieblas de la noche los tambores destemplados y timbales, el tintineo de la campana y los toques de silencio del corneta de la Banda del Perdón.

En la Cofradía del Perdón, el Crucificado avanza lentamente rompiendo las tinieblas de la noche los tambores destemplados y timbales, el tintineo de la campana y los toques de silencio del corneta de la Banda del Perdón.

En la Cofradía del Perdón, el Crucificado avanza lentamente rompiendo las tinieblas de la noche los tambores destemplados y timbales, el tintineo de la campana y los toques de silencio del corneta de la Banda del Perdón.

En la Cofradía del Perdón, el Crucificado avanza lentamente rompiendo las tinieblas de la noche los tambores destemplados y timbales, el tintineo de la campana y los toques de silencio del corneta de la Banda del Perdón.

En la Cofradía del Perdón, el Crucificado avanza lentamente rompiendo las tinieblas de la noche los tambores destemplados y timbales, el tintineo de la campana y los toques de silencio del corneta de la Banda del Perdón.

En la Cofradía del Perdón, el Crucificado avanza lentamente rompiendo las tinieblas de la noche los tambores destemplados y timbales, el tintineo de la campana y los toques de silencio del corneta de la Banda del Perdón.

En la Cofradía del Perdón, el Crucificado avanza lentamente rompiendo las tinieblas de la noche los tambores destemplados y timbales, el tintineo de la campana y los toques de silencio del corneta de la Banda del Perdón.

En la Cofradía del Perdón, el Crucificado avanza lentamente rompiendo las tinieblas de la noche los tambores destemplados y timbales, el tintineo de la campana y los toques de silencio del corneta de la Banda del Perdón.

En la Cofradía del Perdón, el Crucificado avanza lentamente rompiendo las tinieblas de la noche los tambores destemplados y timbales, el tintineo de la campana y los toques de silencio del corneta de la Banda del Perdón.

PASO DE CRISTO



Jesús del Gran Poder

Nuestro Padre Jesús del Gran Poder

Faroles sobre canastilla, Antorchado o Candelabros

Tres Potencias

Andas procesionales

Horquilleros

Coctaleseros

Flores sobre canastilla. Rojas y Lilas

Cartelas, tallas y en el centro imágenes

Canastilla tallada, de madera, en su color o con pan de oro

Fanales sobre la mesa

Mesa

Respiraderos

Faldón

Generalizando y atendiendo a los elementos comunes de la mayoría de las representa la dramaturgia de un cortejo procesional tipo, con la formación de los personajes penitenciales del tramo de Cristo (Prendidos, Crucificados...) o del Misterio (escena pasionista)

Generalizando y atendiendo a los elementos comunes de la mayoría de las representa la dramaturgia de un cortejo procesional tipo, con la formación de los personajes penitenciales del tramo de Cristo (Prendidos, Crucificados...) o del Misterio (escena pasionista)

Generalizando y atendiendo a los elementos comunes de la mayoría de las representa la dramaturgia de un cortejo procesional tipo, con la formación de los personajes penitenciales del tramo de Cristo (Prendidos, Crucificados...) o del Misterio (escena pasionista)

Generalizando y atendiendo a los elementos comunes de la mayoría de las representa la dramaturgia de un cortejo procesional tipo, con la formación de los personajes penitenciales del tramo de Cristo (Prendidos, Crucificados...) o del Misterio (escena pasionista)

Generalizando y atendiendo a los elementos comunes de la mayoría de las representa la dramaturgia de un cortejo procesional tipo, con la formación de los personajes penitenciales del tramo de Cristo (Prendidos, Crucificados...) o del Misterio (escena pasionista)

Generalizando y atendiendo a los elementos comunes de la mayoría de las representa la dramaturgia de un cortejo procesional tipo, con la formación de los personajes penitenciales del tramo de Cristo (Prendidos, Crucificados...) o del Misterio (escena pasionista)

Generalizando y atendiendo a los elementos comunes de la mayoría de las representa la dramaturgia de un cortejo procesional tipo, con la formación de los personajes penitenciales del tramo de Cristo (Prendidos, Crucificados...) o del Misterio (escena pasionista)

Generalizando y atendiendo a los elementos comunes de la mayoría de las representa la dramaturgia de un cortejo procesional tipo, con la formación de los personajes penitenciales del tramo de Cristo (Prendidos, Crucificados...) o del Misterio (escena pasionista)

Generalizando y atendiendo a los elementos comunes de la mayoría de las representa la dramaturgia de un cortejo procesional tipo, con la formación de los personajes penitenciales del tramo de Cristo (Prendidos, Crucificados...) o del Misterio (escena pasionista)

Generalizando y atendiendo a los elementos comunes de la mayoría de las representa la dramaturgia de un cortejo procesional tipo, con la formación de los personajes penitenciales del tramo de Cristo (Prendidos, Crucificados...) o del Misterio (escena pasionista)

Generalizando y atendiendo a los elementos comunes de la mayoría de las representa la dramaturgia de un cortejo procesional tipo, con la formación de los personajes penitenciales del tramo de Cristo (Prendidos, Crucificados...) o del Misterio (escena pasionista)

Generalizando y atendiendo a los elementos comunes de la mayoría de las representa la dramaturgia de un cortejo procesional tipo, con la formación de los personajes penitenciales del tramo de Cristo (Prendidos, Crucificados...) o del Misterio (escena pasionista)

Generalizando y atendiendo a los elementos comunes de la mayoría de las representa la dramaturgia de un cortejo procesional tipo, con la formación de los personajes penitenciales del tramo de Cristo (Prendidos, Crucificados...) o del Misterio (escena pasionista)

Generalizando y atendiendo a los elementos comunes de la mayoría de las representa la dramaturgia de un cortejo procesional tipo, con la formación de los personajes penitenciales del tramo de Cristo (Prendidos, Crucificados...) o del Misterio (escena pasionista)

Generalizando y atendiendo a los elementos comunes de la mayoría de las representa la dramaturgia de un cortejo procesional tipo, con la formación de los personajes penitenciales del tramo de Cristo (Prendidos, Crucificados...) o del Misterio (escena pasionista)

Copyright del autor: Juan Núñez Guzmán - 2023

ESTANDARTE CORPORATIVO

Consiste el Estandarte en alta bandera amarrada sobre bastidor, de terciopelo del color corporativo barrocarmente adornada con motivos vegetales hilados ricamente. Tiene forma romboidal en su cara frontal y, en su interior una cruceta rígida (de ahí que vulgarmente se conozca en el argot cofrade como "bacalá" por semejanza a la cola del pez). El mástil es de orfebrería repujada, rematado en su punta superior con Cruz o Custodia. Centrado lleva el escudo de la Cofradía bordado en seda y fino hilo de oro, con su lema. Camina el abanderado escoltado por dos varas de pértiga de madera rematada por alpaca labrada. Va próximo a las bocinas que avanzan en doble hilera, junto a la presidencia e inmediatamente antes del cuerpo de camareras que acompañan enlutadas con mantilla a la Virgen dolorosa.

24

GRAN PODER



PASIÓN



CORONACIÓN



AMOR



PERDÓN



PRENDIMIENTO



SIENCIO



SANTO SEPULCRO



SOLEDAD



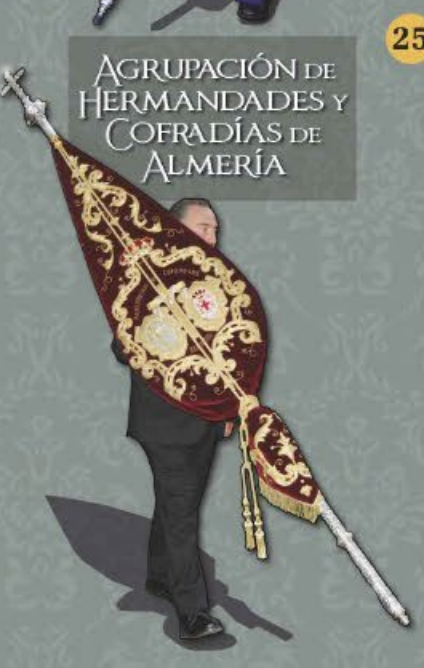
CARIDAD



RESUCITADO



AGRUPACIÓN DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE ALMERÍA



UNIDAD



BOFEQUITA



LOS ÁNGELES



LA ESTRUJILA



SANTA CENA



ESTUDIANTES



MACARENA



CALVARIO



ROSARIO DEL MAR



ENCUENTRO



ANGUSTIAS



25

LAMADORES DE LOS PASOS DE LA VIRGEN

En los Pasos de Palio o de Virgen Dolorosa, se conoce como "llamador" al martillo con el que el Capataz ejecuta la orden a los Costaleros o Portadores con golpes secos para realizar la "levantá" o bajar el Paso al unísono.

Situado en el frontal del Paso y a veces sobresaliendo entre coloridas flores, el "llamador" es un aldabón articulado de metal noble en plata, barrocammente labrado, alegórico de algún motivo evangélico o sagrado.

Auténticas joyas orfebres que confieren personalidad a cada Cofradía.



ANGUSTIAS, Nuestra Señora de las Angustias



MACARENA, María Santísima de la Esperanza Macarena



BORRIQUITA, Virgen de la Paz



AMOR, Nuestra Señora del Primer Dolor



SILENCIO, María Santísima del Consuelo



ENCUENTRO, María Santísima de la Amargura



ROSARIO DEL MAR, María Santísima del Rosario del Mar



SOLEDAD, Virgen de la Soledad



ESTUDIANTES, Nuestra Señora del Amor y de la Esperanza



LA ESTRELLA, María Santísima de la Estrella



PASIÓN, María Santísima de los Desamparados



SANTA CENA, María Santísima de Fe y Caridad



SANTO SEPULCRO, Nuestra Señora de los Dolores



LOS ÁNGELES, María Santísima de los Los Angeles



PRENDIMIENTO, Nuestra Señora de la Merced



CORONACIÓN, María Santísima de Gracia y Amparo



UNIDAD, María Santísima de la Unidad

26

27

Copyright del autor: Juan Núñez Guirado - 2023

MANTILAS

A diferencia de otras Provincias españolas donde únicamente mujeres ataviadas con la clásica mantilla visitan los Jueves y Viernes Santos los monumentos sagrados en los templos para adorar al Santísimo y en señal de duelo, es también tradicional en la Semana Santa almeriense la participación en los cortejos procesionales del Cuerpo de Camareras o Mantillas, que realizan Estación de Penitencia enlutadas por la pasión y muerte de Cristo y acompañan con devoción a la Virgen Dolorosa en sus distintas advocaciones.



HERMANA MAYOR de Amor

MEDALLA corporativa



PEINETA de carey o acetato

ROSARIO

BROCHE de la Coltracha o flor

ALFILER de Mariquillas

MANTILLA de encaje negro de blanda, charilly o tul

PENDIENTES ligeramente largos de plata virja a juego con el broche de la mantilla



GUANTES negros de rejilla

BROCHE



MEDIAS negras de cristal

ZAPATO de salón negro

TRAJE NEGRO con manga larga o francesa y falda cubriendo rodilla

PRESEAS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN



CRUZ PECTORAL Hermandad de Silencio

CORONA DE REINA Hermandad de Silencio

CORAZÓN DE LA VIRGEN Hermandad de la Soledad

BROCHE DE LA ESPERANZA Hermandad de Silencio

MARIQUILLAS Hermandad de la Macarena

PENDIENTES Y BROCHE Hermandad del Gran Poder

CONSUELO

NOMBRE DE LA VIRGEN Hermandad de Silencio

FAJÍN OFICIAL DEL ESTADO MAYOR Hermandad de la Estrella

VIRGEN VESTIDA DE REINA

VIRGEN DEL AMOR Y LA ESPERANZA
(Hermandad de Estudiantes)



Corona de Reina

Estrellas

Canasto

Joya

Rama de Olivo (Regalo de La Hermandad de Silencio)

Ancla (Símbolo de la Virgen del Amor y la Esperanza)

Pañuelo

Pañuelo (Mano hacia arriba para sujetar el pañuelo de encaje de Bruselas)

Bordados (Manto de Procesión)

Ráfagas

4 Escudos (España, Almería, Hermandad, Catedral)

Tocado

Manto

Puñal

Pecherín (Encaje de blanda)

Cotilla

Rosario

Saya (Barroco)

Cordón de Oro (Rematado con borlas de hilo de oro)

Peana de Orfebrería

Asesoramiento: José Luis Cantón

Foto: Alfredo Felices

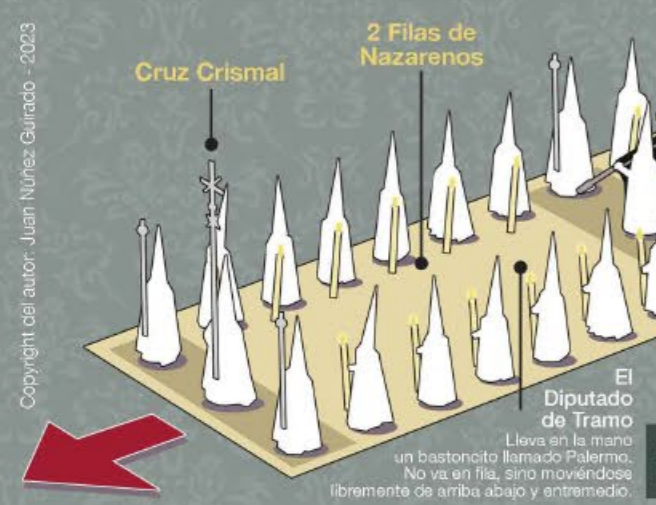
ENCOMIENDA DE LA ORDEN MERCEDARIA Hermandad de Prendimiento

SECCIÓN DE LA VIRGEN

Preside el tramo de la Virgen la Cruz Crismal o Parroquial perteneciente a la Iglesia donde la Cofradía tiene su sede canónica.



30



30



Camarera Mayor de Prendimiento



Estandarte Corporativo de Santa Cena



Mantillas de Macarena y La Estrella



Simpecado



Presidencia del cortejo



Presidencia del cortejo



Ciriales



Ciriales de Estudiantes



Simpecado escoltado por varas



Bandera de Paso de Macarena



Bandera Penitencial escoltada por varas



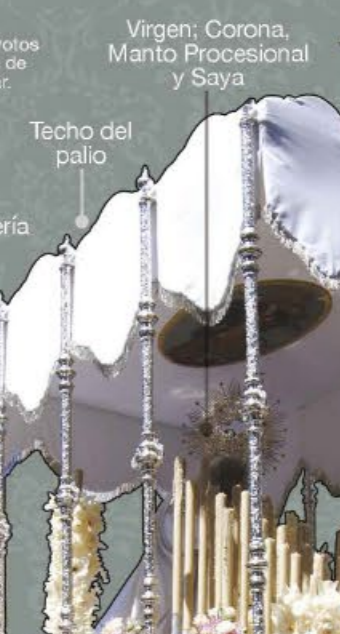
Bandera Penitencial



Bandera Penitencial



Bandera Penitencial



Bandera Penitencial



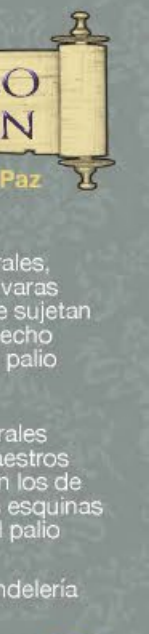
Bandera Penitencial



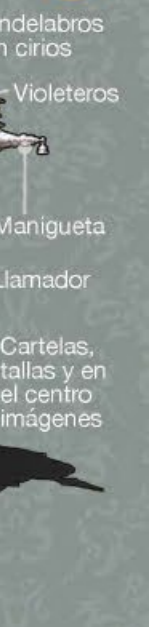
Bandera Penitencial



Bandera Penitencial



Bandera Penitencial



Bandera Penitencial

Copyright del autor: Juan Núñez Guirado - 2023

PASO DE PALIO DE LA VIRGEN

Paso de Palio de la Virgen



Paso de Palio de la Virgen

Banda de Música
Formación de La Banda de Música Municipal

Director

Capataz

Aguador

Pavilero

Listero

Auxiliar

Incensarios

Capilla Musical
La Sacra Redemptio

Cuarteto Vocal
Anacrusa y Capilla Musical de Viento BAM

Banda Municipal de Música de Almería

Virgen; Corona, Manto Procesional y Saya

Techo del palio

Crestería

Virgen de la Paz

Varales, 12 varas que sujetan el techo del palio

Varales maestros son los de las esquinas del palio

Candelaria

Candelabros con cirios

Violeteros

Manigueta

Llamador

Cartelas, tallas y en el centro imágenes

Filas 6-7-8-9-10
Viento madera

Fila 5
Viento metal

Fila 4
Viento madera-viento metal

Filas 2-3
Viento metal

Fila 1
Percusión

Bambalinas:
Rectas, Palio de cajón Con punta, Palio de figura

Alamar

Candelabros de cola

Jarras de las flores. Flores claras: blancas, amarillas, rosas.

Morcilla
rellena de vellón de lana o sobrañete de tela

Costal, de lienzo de sábana y arpillera de saco

Faja
riñonera

Sudadera
con escudo de la Hermandad

Pantalón blanco
para Pasos de la Virgen

Costalero de Los Angeles

Celosía (Respiraderos)

Faldón

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcornoques

Alcorno

Tortitas de Bacalao y pimientos asados

INGREDIENTES

200 gramos de bacalao cocido y desmigado
3 huevos. Pimientos asados
2 cucharadas de postre de maicena o harina de trigo
1/2 cebolla pequeña picada
3 dientes de ajos picados
1/2 taza de aceite de oliva
1 pizca de pimienta negra molida
1 pizca de sal
1 puñado de perejil picado (opcional) Limón (opcional)

PREPARACIÓN:

Bate los huevos junto con la harina hasta formar un puré o una crema ligeramente espesa. Si quieres hacer las tortitas de bacalao sin gluten agrega maicena (harina fina de maíz) en lugar de harina de trigo a esta mezcla.

Truco: Tamiza la harina para evitar grumos.

Añade la cebolla y el ajo picados y el bacalao cocido y desmigado y sazona al gusto con la sal y la pimienta. En este momento si lo deseas, también puede añadir perejil picado para dar un poco más de sabor a las tortas de bacalao.

Mezcla la masa de las tortitas de bacalao. Si está muy espesa, añade otro huevo batido o un poco de leche normal, vegetal o agua.

Enciende el fuego y coloca una sartén con el aceite de oliva.

Cuando esté caliente, fríe las tortillas agregando porciones de masa planas con una cuchara.

Después de freír las tortitas de bacalao caseras colócalas a un plato con papel absorbente para eliminar el exceso de aceite y sírvelas en caliente con unas rodajas de limón si te gusta. Acompañalas con unas tiras de pimientos asados y sírvelas en el plato 1



Habas fritas con bacalao y vinagreta de hortalizas

INGREDIENTES

400 gramos de habas
250 gramos de bacalao desalado
4 tomates secos
Vinagre de jerez
1 cebolleta
1 ramita de perejil
Sal
Aceite de oliva
Pimienta negra

PREPARACIÓN:

Corta la cebolla

Pon los tomates secos a remojar en un bol con agua fría. Limpia la cebolleta, descartando la parte de las raíces, la primera capa y conservando parte del tallo verde, y córtala por la mitad. Pica bien fina una de las mitades y reserva la otra

Rehoga las habas

Calienta una cucharada de aceite en una sartén y agrega la cebolleta picada y las habas. Tapa y rehoga durante 10 minutos a fuego lento. Apaga el fuego, salpimienta y reserva.

Coloca el bacalao desalado sobre papel absorbente y presiona ligeramente para que elimine el máximo de agua.

Escurre los tomates. Pica el perejil, los tomates y el resto de la cebolleta y coloca en un bol. Agrega al picadillo dos cucharadas de aceite de oliva y dos de vinagre de Jerez. Sazona con una pizca de pimienta.

Desmenuza el bacalao y coloca en el bol de la vinagreta. Remueve para que se impregne bien de la vinagreta.

Presenta las habas tibias

en platos individuales ayudándote con un aro de repostería, reparte encima la vinagreta con el bacalao y sírve.



Potaje de vigilia Almeriense

INGREDIENTES

1 Puerro
2 Tomates
1 Cebolla
1 Pimiento verde italiano
300 gramos de Bacalao
2 Huevos
300 gramos de Garbanzos
Espinaca fresca un manojo
Caldo de pescado o fumet

PREPARACIÓN:

Cocer los huevos en agua abundante durante 10 a 12 minutos. Pelar y reservar. Cortar las tajadas de bacalao o si queréis hacerlo con bacalao fresco. Para esta receta yo prefiero cortar tiras alargadas y finas del lomo del bacalao para repartirlas mejor.

Cortar las espinacas en trozos pequeños. Hacer un sofrito con cebolla y pimiento verde. Añadir un puerro picado y dejar pochar durante diez minutos. Incorporar los tomates rallados y el caldo de pescado.

Triturar el sofrito con la batidora y dejarlo fino, retornándolo a la cacerola. Cuando vuelva a hervir, agregamos las espinacas y el bacalao, dejando que todo hierva durante unos cinco minutos. Incorporamos los garbanzos cocidos y dejamos que cuezan durante un minuto. Si usáis garbanzos secos, tendréis que dejarlos en remojo una noche y cocerlos dos horas a fuego lento o 18 minutos en olla rápida. Después se usan tal como acabamos de indicar.

Apagamos el fuego, agitamos la cacerola agarrándola por las asas y relocalamos el contenido. Colocamos los huevos duros cortados en cuartos sobre el resto de ingredientes y llevamos a la mesa en la misma cacerola en la que se ha cocinado, sirviendo allí a los comensales.



Tarbinas de la abuela

INGREDIENTES

1 trozo de pan (mejor si es del día anterior)
Una cucharadita de postre rasa de matalahúva (anís en grano)
1/2 litro de agua
100 gr de harina de trigo
Aceite
Azúcar
Una pizca de sal

PREPARACIÓN:

Corta el pan en cuadraditos y fríelo en aceite bien caliente (para que el pan no coja demasiado aceite), apártalo sobre un papel absorbente y reserva.

Aparta la sartén del fuego para que pierda temperatura, y pon en el aceite que ha quedado la matalahúva para que se tueste, añade el agua, la sal y la harina y bate todo hasta quitar los grumos (utiliza las varillas), vuelve a poner al fuego hasta que la harina este cocida y pierda el sabor a cruda (de 5 a 8 minutos desde que empieza a hervir), añade una cucharada sopera de azúcar y el pan frito.

Servir en cuencos con azúcar espolvoreada y tomar caliente, aunque frías están también buenas.

Este plato se solía tomar en la misma sartén en la que se cocinaba, con azúcar espolvoreada por encima que se derretía con el calor y cada uno podía añadir a su gusto conforme se iba comiendo.

Supongo que para tomarlo lo mas calentito posible



Roscos de Semana Santa

INGREDIENTES

4 huevos (talla L)
270 gr azúcar
180 ml leche
12 cucharadas de aceite oliva suave
Ralladura de 1 limón grande
1 sobre de levadura química
Entre 900 gr y 1kg de harina trigo
Para una vez fritos:
1-2 cucharadas de canela
Azúcar
1 vaso de anís seco
1/2 vaso de anís dulce

PREPARACIÓN:

Comenzamos batiendo los huevos con unas varillas y añadimos el azúcar poco a poco sin dejar de batir.

Añadimos el aceite oliva suave y seguimos batiendo. Además, la leche, la raspadura limón y la levadura. Y por último damos un último toque de batido con la batidora de brazo para que queden un poquito más esponjosos.

Ahora vamos con la harina, si amasáis a mano en el bol con la mezcla anterior echamos la harina poco a poco mezclando primero con un palo de madera y después pasamos a la mesa para amasar. La harina habrá que echarle la necesaria hasta que se desprege de las manos.

Hacemos una bola con la masa y reposa 15 minutos.

Una vez pasado el tiempo, nos mojamos los dedos con aceite de oliva para formar los roscos más fácilmente sin que se nos pegue la masa.

En un sartén con abundante aceite caliente y una cáscara de limón echamos vamos echando los roscos, hasta que se doren, por ambos lados.

Una vez fritos los pasamos por la mezcla de los anises y por la mezcla de azúcar y canela.

Y ya sólo hay que dejar enfriar... Y disfrutarlos!



Papaviejos de naranja

INGREDIENTES:

500 gr. de harina de trigo aproximadamente
3 huevos
500 ml. de zumo de naranja
Raspadura de 1 limón
Raspadura de 1 naranja
1 corteza de limón
Una pizca de canela molida
3 sobres de gaseosa El Tigre o 1/2 sobre de levadura Royal
Aceite de oliva suave o de girasol para freír
Azúcar y canela para rebozar.

PREPARACIÓN:

En un bol se baten los huevos. Se añade el zumo de naranja, la pizca de canela, las raspaduras de naranja y de limón y las gaseosas. Se bate todo muy bien y se va añadiendo la harina poco a poco para que no se vayan formando grumos. Debe quedar una masa homogénea y blanda.

Se pone a calentar el aceite en una sartén honda con una cáscara de limón. Cuando esté el aceite caliente la retiramos y comenzamos a freír los papaviejos.

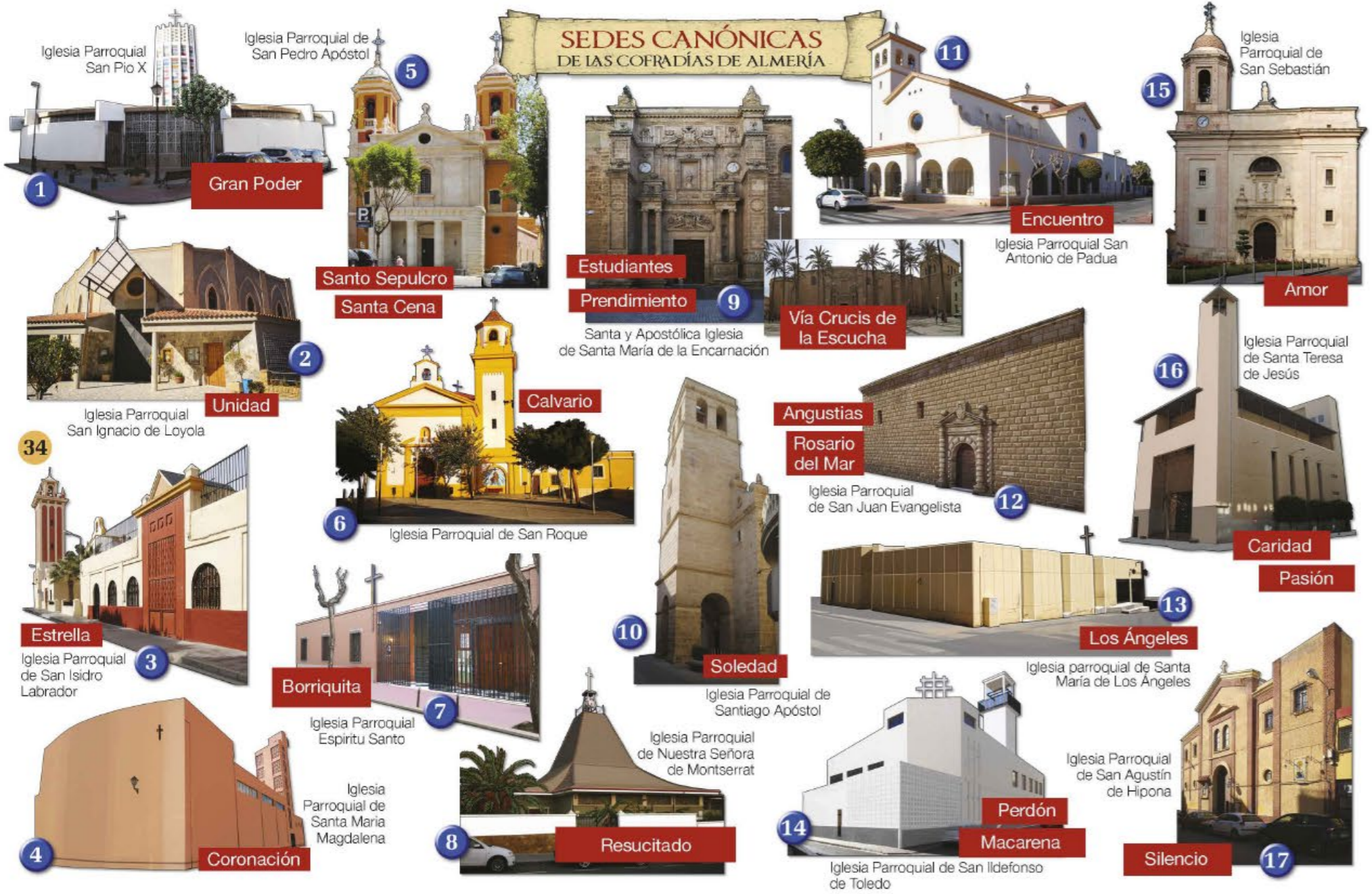
Echamos con una cuchara sopera pequeños montoncitos de masa en el aceite. Les damos la vuelta para que se doren por ambas caras y los sacamos en un plato con papel de cocina para que absorba el exceso de aceite.

Una vez que hayan escurrido, los vamos pasando por azúcar y canela mezclados.



Mariela Pérez Bocchio
Cocinera, enamorada de la huerta almeriense y los productos de cercanía.
Propietaria de Ramona "La Boutique de la Empanada"
Empanadas hechas con mucho mimo





Copyright del autor: Juan Sánchez Guzmán - 2023 - www.behance.net/juansanchez - mail@parroquialcofrades.com - Telf: 622 69 20 60
Prohibida la reproducción en cualquier forma y/o sistema sin permiso previo y por escrito del autor