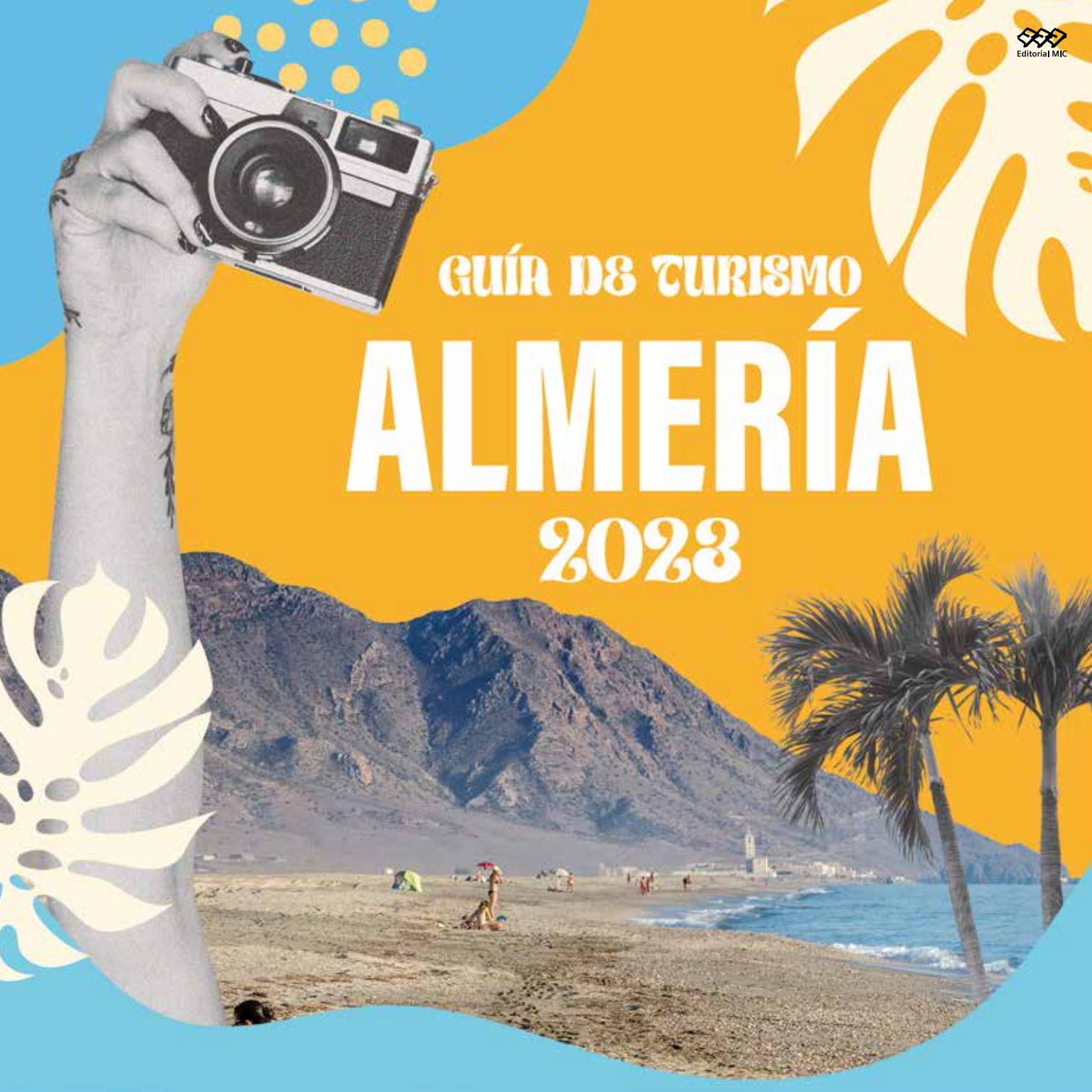


GUÍA D8 TURISMO

ALMERÍA

2023



DESCUBRE LA ALMERÍA SUMERGIDA



Buceo Isla Negra

www.buceoislanegra.com

Buceo Branquias:

www.branquias.com

Buceo Las Negras:

www.buceolasnegras.com

Buceo en Cabo de Gata:

www.buceoencabodegata.com

Buceo Lijo Sub:

www.lijos.es

Is sub San Jose:

www.isubsanjose.com

Alpha Buceo:

www.alpha.es

Aquatours Almería:

www.aquatourssalmeria.es



DIPUTACIÓN
DE ALMERÍA



MACRO EVENTO EN OCTUBRE:

**Almería Activa,
Aventuras Submarinas**

Para **información e inscripciones**
consultar con cada centro de buceo

www.acebal.com



SUMARIO

Saluda de la Alcaldesa	5
Historia de Almería	6
Rutas turísticas.....	12
Monumentos	
La Alcazaba	16
Lugares emblemáticos.....	18
Red municipal de museos	20
Alborán golf	28
Almería de cine.....	30
El sabor más auténtico.....	35
Descubre Almería.....	38
Teléfonos de interés	44

Producción editorial:



Editorial MIC

Tel.: 902 271 902

www.editorialmic.com

Innovación y Tradición se unen en Espacio Gastronómico Tony García



TONY GARCÍA
Espacio Gastronómico

MICHELIN
2023



ARC
360

Actividad Regenerativa
Competitiva Integral

Saluda de la alcaldesa

No es fácil contar por qué Almería es un lugar en el Mediterráneo que nadie debe perderse. Lógicamente, es mucho más efectivo y sencillo verlo, tocarlo, olerlo, degustarlo, escucharlo, sentirlo y disfrutarlo.

Pero como nuestra obligación, la de los almerienses en general y la mía, como alcaldesa, es intentar que nadie deje de sentirse invitado a sumergirse en ese mar de sensaciones que conocemos como Almería, en la Empresa Municipal Almería Turística hemos decidido lanzar al mundo este portal web, así como algunas ramificaciones, como pueden ser sus páginas en las redes sociales Facebook y Twitter.

Aquí y allí, el visitante encontrará información sobre nuestros orígenes y nuestra cultura, sobre los lugares que visitar y las experiencias que vivir, sobre nuestras tradiciones, nuestra gastronomía y la espectacular belleza que, en forma de amalgama de contrastes, nos convierten en un pequeño universo de culturas y recursos para el turista.

La Almería musulmana, barroca, cristiana, de cine, de sol y playa, de interior, de desierto y montañas, monumental y gastronómica, de congresos, de museos, de eventos y, en definitiva, la Almería abierta al mundo, sincera y acogedora, abre sus puertas a través de esta ventana al mundo para buscar 'enamorados de Almería', denominación que hemos dado a nuestras páginas en Facebook y Twitter, que estén dispuestos a cantar nuestros atractivos y llevarlos allí donde haya una persona, sea cual sea su origen, a convertirnos en su destino.

Bienvenidos a Almería, enamorados todos!!

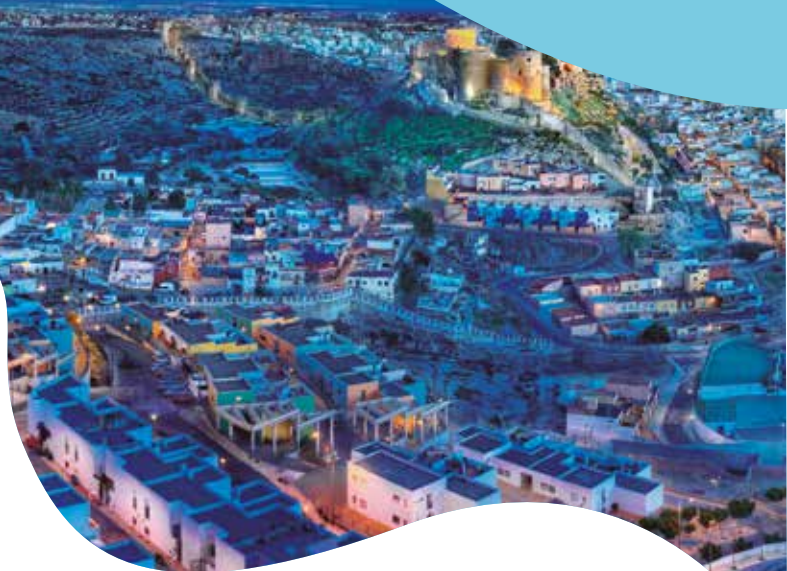
María del Mar Vázquez Agüero
Alcaldesa de Almería

Historia de Almería

La ciudad de Almería fue fundada en el año 955 por los árabes, pero existen yacimientos que remontan su origen a tiempos prehistóricos. El cerro donde actualmente se encuentra la Alcazaba fue objeto de la más temprana ocupación en época prehistórica, en un período que podría situarse en la Edad del Bronce.

Posteriormente en época prerromana nos encontramos con hallazgos fenicios. De época romana, son numerosos los restos cerámicos hallados en las excavaciones, abarcando una amplia cronología desde el primer siglo de la era a las últimas producciones de cerámica fina, con especial incidencia en el período final o tardorromano (siglos V a VII). Esta ocupación abre la posibilidad de la permanencia del hábitat hasta la “fundación” de la ciudad en el año 955, en base a una pequeña población marítima dependiente del interior (URCI), de la que sería puerto natural y cuyos vestigios se encuentran en diversos lugares de la actual ciudad.

De época romana aún se conservan restos de la antigua vía romana de Bayyana, a las afueras de la capital.



● Al-mariyat Bayyana, la época musulmana

Durante el período musulmán, fue cuando Almería alcanzó su máximo esplendor, especialmente en los siglos XI-XII, tras la caída del Califato de Córdoba, convirtiéndose en un populoso centro de civilización. De esta época, la Alcazaba es el legado más importante que perdura hasta nuestros días, y otros restos como el de la Mezquita Mayor, los Aljibes Árabes o las murallas del Jairán.

Las primeras noticias fidedignas sobre la Almería Musulmana se remontan al siglo IX, cuando Abd al-Rahman encomendó la vigilancia de la costa a un grupo de yemeníes con el fin de impedir el desembarco de los normandos. Junto a la población autóctona, se formó una república de marinos con sede en Pechina, y cuya prosperidad se basaba en el comercio, especialmente con el Norte de África. Pechina se engrandeció y adquirió características de verdadera ciudad, siendo Almería en los siglos IX y primera mitad del X, el barrio marítimo de

Bayyana, habitado por comerciantes y pescadores y defendido por una torre vigía o atalaya para así controlar fácilmente la bahía.

La torre de vigilancia se situaba en lo más alto del Cerro de la Alcazaba, en lo que hoy es el tercer recinto. De esta torre vigía o atalaya procede el nombre de la ciudad: Al-mariyat Bayyana, la atalaya de Pechina. Piedra fundacional de la ciudad de Almería.

Tras la victoriosa lucha contra los rebeldes mozárabes, "Abd al- Rahman III (912-961) dispuso trasladar la capital de la cora de Pechina, y la llamada atalaya de Pechina recibió el título de "ciudad". Se fundó una Mezquita Mayor y se construyó una muralla unida a la fortaleza. La ciudad, quedó configurada alrededor de un núcleo central amurallado, La Medina, donde se concentraban la Mezquita Mayor o Aljama, la Alcaicería y las Atarazanas y el Zoco.

El centro religioso y comercial, lo arropaban los arrabales, Al-Hawd y La Musalla, formando ciudades independientes, donde la población se agrupaba por origen, creencias y oficios.

En 1009-10 comenzó la guerra civil y la ciudad asume una de las Taifas más florecientes. Con la desintegración del Califato, a la muerte de Hixem II, Jairán se apodera de la ciudad, la independiza de Córdoba y la convierte en Reino de Taifa. Jairán amplió y reforzó la fortaleza, Almotacín alcanzó la gloria efímera al rodearse de literatos y poetas en su pequeña corte ilustrada. En este siglo XI, Almería fue el puerto más internacional de Al-Andalus. El producto que más se exportaba era la seda, de excelente calidad y numerosa



variedad de tejidos, que dieron fama a la ciudad con sus múltiples telares. Almería, pese a todo, no pudo hacer frente a los Almorávides, y posteriormente, el esplendor económico atrajo la atención de los reinos cristianos, al mando de las tropas de Alfonso VII. La toma de la ciudad por los cristianos se realizó en 1147. Diez años después en 1157 los almohades la reconquistan.

Esta breve conquista de la ciudad supuso un quebranto económico.

Tras los almohades, entra el período nazarí en el siglo XIII en Almería, participando ésta en las continuas luchas internas que tuvo que afrontar el Reino Nazarí. Finalmente, mediante las campañas de 1488 y 1489, el territorio almeriense pasa a la soberanía castellana, y es el 26 de diciembre de 1489, cuando entran las tropas cristianas en la ciudad.

● Conquista Cristiana

Tras la toma de la ciudad por los Reyes Católicos, el 26 de diciembre de 1489, Almería vivió siglos de paupérrima prosperidad. De hecho, se considera el siglo XVI como el siglo del retroceso y abandono de la ciudad y la provincia. Fueron varios los factores que influyeron en esto; en primer lugar, Almería estaba apartada de cualquier ruta comercial americana, y vio pasar de largo todas las riquezas provenientes del nuevo continente y la actividad que trajeron consigo. Por otro lado, se prodigaron en estos cien años tanto los terremotos como los ataques de los piratas berberiscos y turcos como Barbarroja (en el siglo siguiente, les sucederían los de la armada inglesa). Los primeros mermaron la población y los segundos la aterrorizaron y obligaron a desplazarse hacia el interior.

Especialmente funesto fue el seísmo de 1522, que destruyó la ciudad casi completamente y redujo la población a tan sólo 700 habitantes que se asentaron en torno a la Catedral de nueva construcción.

La Catedral de Almería es un gran ejemplo de edificio defensivo de la época. El primer templo catedralicio fue levantado en 1496 bajo las órdenes del cardenal arzobispo de Toledo Pedro González de Mendoza, sobre la antigua mezquita.

El terremoto de 1522 la destruyó completamente y y fue entonces cuando Fray Diego Fernández de Villalán, obispo de Almería, mandó construir el actual templo, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Encarnación.

Su aspecto exterior le da clara apariencia militar; en efecto, se trata de una de las únicas catedrales-fortaleza de su clase en España: sólidos contrafuertes, torres albarranas, gruesos muros, escasez de vidrieras... Las tres nuevas son de igual altura lo que proporciona una amplia azotea que sirvió para la instalación de cañones y la vigilancia militar, sólo la embellecen dos austeras portadas renacentistas de Juan de Orea, y en el muro que da a la calle del Cubo, el Sol de Portocarrero (otro de los símbolos de la ciudad que aunque se cree que hace referencia al obispo Portocarrero, del siglo XVII, ya estaba esculpido desde los primeros

tiempos de la catedral) No obstante, las bóvedas y la sacristía son espléndidas, góticas las primeras y renacentista la segunda. Contiene el templo obras de Alonso Cano, Murillo y Ribera y un san Indalecio de Salzillo. El santoral en Almería es rico en leyendas. El antedicho San Indalecio es el patrón de la ciudad y sus restos vinieron a descansar a Almería después de siglos en la abadía de San Juan de la Peña, en Huesca. San Indalecio fue una de los Siete Varones Apostólicos, evangelizadores de Andalucía quienes, según viejas tradiciones recogidas en escritos mozárabes, acompañaron a Santiago el Mayor en la evangelización del sur de España a mediados del s I d.C.



● Siglos XVII y XVIII

Es quizás la época más desconocida de la historia almeriense. El siglo XVII se inicia con una despoblación galopante, a la que hay que sumar terremotos, sequías y una costa bajo constante amenaza pirata. La repoblación cristiana, proveniente sobre todo de Jaén, Castilla-La Mancha, Levante, y Aragón es insuficiente y no logra repuntar la demografía de la ciudad ni la provincia. Las malas comunicaciones y el aislamiento siguen siendo los mismos de siglos atrás.

A pesar de todo ello, la actividad minera es impulsada con las explotaciones de hierro en los Filabres, plomo en Gádor, y mármol en Macael. La contrapartida son las consiguientes talas masivas en la sierra de Gádor y Almagrera que iría agravándose durante los siglos siguientes y contribuiría de manera importante a la deforestación que sufre hoy todo nuestro territorio (a esto se deben las talas y la sequedad atávica de la provincia y no a la necesidad de madera para construir la Armada Invencible, como se suele contar en Almería).

Este aislamiento y las penosas condiciones contrastan, no obstante, con una actividad cultural y etnológica que nace para ir desarrollándose poco a poco durante este siglo y el siguiente, el XVIII. En efecto muchas de las costumbres, tradiciones, juegos o vestimentas nacen durante estos cien años.

En 1640, se edita el primer libro en Almería a instancias del obispo José de la Cerda, lo que lentamente va abriendo el camino a nuevas iniciativas que vendrán con los ecos

de la Ilustración. En el siglo XVIII, los gobernantes de la ciudad comienzan a preocuparse de recabar información veraz sobre demografía, trabajo y emigración y se crean agrupaciones culturales y sociales.



● Siglo XIX

Tras la recuperación que experimenta en el siglo XVIII, será a mediados y finales del siglo XIX, cuando de nuevo Almería vuelva a alcanzar su prosperidad de antaño. Esto se debe al nacimiento de un importante dinamismo social y económico que surge al amparo de la minería y el comercio de la uva que enriqueció a la burguesía. La Guerra de la Independencia, asimismo, no pasó de largo de Almería. Aunque su amenaza se veía lejana desde nuestra provincia, los franceses llegaron a ocuparla, comandados por Goudinot quien entró en la ciudad el 15 de marzo de 1810. Le ofrecieron resistencia los famosos guerrilleros de Mena, Villalobos, y Arostegui. En 1812, los franceses se retiran de Almería derrotados por Arapiles.





● Siglo XX

La ciudad de Almería ha sufrido muchas e importantes transformaciones durante el siglo XX que ha terminado con la urbe horizontal y tranquila. Ha dado paso a grandes edificios en pleno casco histórico que ha desfigurado su imagen tradicional. Además, ha habido un crecimiento más allá de la Carretera de Ronda, llegando hasta la Vega de Acá y el Río Andarax.

En la primera etapa de siglo y hasta 1939, pasando el periodo bélico, hubo poco avance y muchas dificultades. Emigración y falta de proyectos de futuro era lo que había. A pesar de barriadas representativas en lo ideológico como Ciudad Jardín, Regiones Devastadas o San Roque. Durante los años 60, la realidad cambia. El milagro económico almeriense, gracias a la difusión del arenado y la agricultura intensiva bajo plástico en la comarca del Poniente, permitió convertir el antaño desierto en un vergel.

En 1814 vuelve Fernando VII al poder y con él el Absolutismo y la derogación de las cortes de Cádiz de 1812. En este contexto se dio otro de los más conocidos episodios históricos de la capital, la matanza de "Los Coloraos". Tuvo lugar en 1824, cuando un grupo de soldados provenientes de Gibraltar, a los que se les apodó "Los Coloraos" por el tono de sus casacas, desembarcó en Almería

con ánimo de proclamar la libertad y restituir la constitución de 1812. Al fracasar en su intento, 22 de ellos fueron fusilados por los absolutistas en la Rambla de Belén a la altura de la calle Granada. Años más tarde, se levantó en su honor un monumento en la Plaza Vieja al que se llama cariñosamente el "pin-gurucho" y que fue también objeto de controversia: destruido en 1943, durante la dictadura militar, con motivo de la primera visita del general Franco a Almería, no se restituyó hasta 1987 a instancias de grupos más progresistas de la ciudad, quienes también resucitaron el homenaje anual a «Los Coloraos», celebrado cada 24 de Agosto.

Es también el siglo XIX el siglo de los avances geopolíticos, urbanísticos y de infraestructuras. Los liberales, una vez se hicieron con el gobierno de Madrid, promovieron una reestructuración administrativa del país de la que nacieron las actuales provincias. Fue gracias a las gestiones del conde de Ofalia, desterrado a Almería, que nació de facto nuestra provincia y adquirió por decreto de 1834 personalidad administrativa propia, quedando desvinculada del viejo reino de Granada. La fisonomía de la ciudad sufrirá un cambio drástico en lo que se ha venido a llamar la evolución de la Ciudad Conventual a ciudad Burguesa.

En efecto, Almería se derrama fuera de sus murallas, que terminan siendo derruidas casi completamente en 1855. Se urbanizan los amplios perímetros monásticos (huertas, campos), recién desamortizados, dando lugar a plazas como la de San Francisco (actual San Pedro). Se dota a la ciudad de un sistema de alcantarillado y agua potable. Se trazan nuevas calles, se abre la nueva Puerta de Puchena, es encauzada la Rambla de Belén y el eje de la ciudad se desplaza a la Calle Real al novísimo bulvar, de clara inspiración francesa, que tantos otros nombres recibiría antes de convertirse en el actual Paseo de Almería.

Oleoturismo en Pulpi (Almería)

En OleoAlmanzora, descubrirás el apasionante mundo de Aceite de Oliva Virgen Extra y vivirás una experiencia única.

Realizamos visitas guiadas en español e inglés a nuestros olivares e instalaciones.

Completa tu experiencia con un delicioso desayuno Mediterráneo, una masterclass de cata de AOVE o ambas.



www.oleoalmanzora.com

turismo@oleoalmanzora.com

+34 646 597 115 · +34 950 464 180



Valle del Almanzora
Turismo Rural en Almería



TurismoAlmanzora.com

RUTAS TURÍSTICAS

ALMERÍA DE CINE

1. Apáchate malabito
2. 900 Balas
3. Lawrence de Arabia
4. El Viento y el León
5. El Hombre de Marrakech
6. Me has hecho perder el juicio
7. Mando perdido
8. Tepepa, viva la revolución
9. Cancan el Bárbaro
10. Patton

ALMERÍA MUSULMANA

1. Alcazaba
2. Murallas de Jayrán
3. Aljibes de Jayrán
4. Iglesia de San Juan (Antigua Mezquita Mayor)
5. Calle Almedra
6. Centro de Interpretación "Puerta de Almería". Muralla Calital
7. Falata Almirante. Réplica de barco hispanoárabe

Sigue las etiquetas y te sentirás como un protagonista de cine

ALMERÍA CRISTIANA

1. Iglesia de San Sebastián
2. Iglesia de Santiago
3. Iglesia Convento de las Claretas
4. Iglesia Convento de las Puras
5. Catedral
6. Sol de Portocarrero

ALMERÍA MUSULMANA

ALMERÍA CRISTIANA

1. Iglesia de San Sebastián
2. Iglesia de Santiago
3. Iglesia Convento de las Claretas
4. Iglesia Convento de las Puras
5. Catedral
6. Sol de Portocarrero

ALMERÍA BURGUESA

1. Puerta de Porcheria. Casa de los Mariposas
2. Palacio de los Viccones del Castillo de Almaraz. Archivo

ALMERÍA BURGUESA

3. Plaza Caraca. Casa de los Marqueses de Torrealba
4. Ayuntamiento y Plaza de la Constitución (Plaza Vieja)
5. Centro de Interpretación Patrimonial (C.I.P.)
6. Palacio de los Marqueses de Cabrera. Archivo Histórico Municipal
7. Casa del Pueta José Ángel Valiente
8. Palacio Episcopal
9. Plaza Bendicho. Casa de los Puchis
10. Real Hospital de Santa María Magdalena y Capilla
11. Centro Andaluz de la Fotografía
12. Mirador "Cable Inglés"
13. Estaba de la Caridad
14. Museo de Arte Ocho Palatino
15. Antiguo Casino Cultural
16. Teatro Cervantes. Círculo Mercantil
17. Escuela de Artes y Oficios
18. Mercado Central
19. Palacio de la Diputación Provincial
20. Teatro Apolo
21. Compañía de María
22. Chalet de José Gutiérrez
23. Antiguo Estación de Ferrocarril

OTROS MONUMENTOS Y LUGARES DE INTERÉS

1. Plaza de Toros
2. Refugio de la Guerra Civil Española
3. Museo de la Guitarra Española "Antonio de Torres"
4. Puerto Comercial. Cruceros
5. Puerto Pesquero
6. Puerto Deportivo y Club de Mar
7. Pases Marítimo y Playas
8. Auditorio Municipal Maestro Padilla
9. Estación Intermodal
10. Museo de Arte Español 2
11. Museo de Almería
12. Estadio de los Juegos del Mediterráneo
13. Escuela Municipal de Música de Almería (E.M.M.A.)
14. Fuente de los 102 municipios
15. Fuente de los 102 municipios





TOURIST ROUTES

ALMERÍA FILM

1. Duck, You Sucker!
2. 800 Balas
3. Lawrence of Arabia
4. The wind and the lion
5. Our man in Marrakesh
6. Me he hecho perder el juicio
7. Lost Command
8. Tepepa
9. Conan the Barbarian
10. Patton

11. Catlow

12. Indiana Jones and the Last Crusade
13. The Reporter
14. Cinema House
15. Wonder Woman 1984
16. Game of Thrones

Follow the clapperboards and you will feel like a movie star

MUSLIM ALMERÍA

1. Almería Fortress (Alcazaba)
2. Jayrán's Wall
3. Jayrán's Wells
4. San Juan Church (Old Main Mosque)
5. Almedina Street
6. Puerta de Almería
7. Falsa Almariza. Replica of an Old Hispano-Muslim ship.

8. Archaeological site "Barrio Andalusí - Mesón Gitano"

CHRISTIAN ALMERÍA

1. Church of San Sebastian
2. Church of Santiago
3. Convent of Las Claras
4. Convent of Las Puras
5. Cathedral
6. Portocarrero's Sun
7. Sanctuary of Virgen del Mar

8. Convent-Church Slaves of the Blessed Sacrament
9. San Pedro Church
10. Church (Church of the Salt Mines)

BOURGEOIS ALMERÍA

1. The Butterflies Building
2. Viscounts of Almansa Castle (Provincial Archives)
3. Carreaga Square. Marquises of Torrealta Palace

4. Almería City Hall and Constitution Square (Old Square)
5. The Patrimonial Interpretation Centre
6. Marquises of Cabra Palace. (Municipal Archives)
7. House of the Poor José Valente
8. Episcopal Palace
9. Bendicho Square. Los Puche House
10. Royal Hospital of Santa María Magdalena and Chapel
11. Andalusian Centre of Photography
12. Viewpoint. "Cable Inglés"
13. Statue of Charity
14. Museum of Art Doña Pakita
15. The Old Cultural Casino
16. Cervantes Theatre. Trade Centre
17. School of Arts and Crafts
18. Central Market
19. The Provincial Council Palace
20. Apollo Theatre
21. Compania de Maria School
22. José Batlle's Villa
23. The Old Railway Station

OTHER MONUMENTS AND PLACES OF INTERESTS

1. The Bullring
2. The Spanish Civil War Shelters
3. The Spanish Guitar Museum "Antonio Torres"
4. Trading Port - Cruises
5. Fishing Port
6. Marina - Club de mar
7. Promenade and beaches
8. Maestro Padilla Municipal Auditorium
9. Intermodal Bus & Train Station
10. Espacio 2 Art Museum
11. Almería Museum
12. The Mediterranean Games Stadium
13. Almería Municipal School of Music (E.M.M.A)
14. The Fish Fountain
15. The 102-districts Fountain





Web



Plano



Horarios de monumentos



Oficina Municipal de Turismo

Paseo de Almería, 12 · 04001 Almería · oficinadeturismo@aytoalmeria.es



Web



Map



Timetables



Municipal Tourist Office of Almería

Paseo de Almería, 12 · 04001 Almería · oficinadeturismo@aytoalmeria.es

Monumentos

La Alcazaba

 *Tiempo de lectura: 2 minutos*

La Alcazaba, con sus 1430 m. de perímetro amurallado, es, después de la Alhambra, la construcción musulmana más grande de España. Fue construida a instancias de Abderramán III en el siglo X, tras la fundación de la ciudad. Es una fortaleza que consta de tres recintos, los dos primeros musulmanes y un último cristiano, construido tras la conquista de la ciudad por los Reyes Católicos, acaecida en el año 1489.

La fortaleza está situada en un cerro, dominando el núcleo primitivo de la ciudad, **la medina**. En ella, nos encontramos con un primer recinto, donde existe una extensa zona ajardinada reconstruida y aljibes de época musulmana.

En el segundo recinto, se situaba la gran residencia palacial del rey Almotacín, del siglo XI. Ésta constaba de un área pública, donde en la actualidad se sitúan aljibes califales del siglo X, un arco cristiano del siglo XVI, perteneciente a la residencia del primer alcaide cristiano de la ciudad, dos viviendas reconstruidas, la ermita mudéjar de San Juan, y unos ba-

ños públicos reconstruidos, entre otras construcciones. También se situaba la Casa de Gobierno o zona de recepciones del Palacio, en la parte central. Y ya en la parte superior, se encontraba el área privada del palacio del rey Almotacín. De dicho palacio, solo se conservan restos de los baños privados y el único muro que quedó en pie, el denominado "Mirador o Ventana de la Odalisca", que encierra una curiosa leyenda referente a la historia de amor entre un prisionero cristiano cautivo y la esclava predilecta del rey.

Por último, se encuentra el último recinto de la fortaleza, ya cristiano, mandado a construir por los Reyes Católicos, tras la toma de la ciudad. Se trata de un castillo cristiano dentro de la fortificación musulmana. En él se sitúa un gran patio de armas, con tres torres características: la del Homenaje, la Noria y la Pólvora.



Dirección:
C/Almanzor s/n. 04002 Almería

Teléfono: 950 801 008
Entrada Gratuita



Monumentos

Lugares emblemáticos





Un patrimonio milenario

Almería cuenta con una historia milenaria que en la actualidad se traduce en un rico patrimonio. Monumentos, iglesias y las raíces árabes se entremezclan en la ciudad con un encanto que cautiva a quien la visita. Para conocer un poco más es muy recomendable inscribirse en las visitas guiadas ¡y no te olvides de los museos! Los Refugios de la Guerra Civil o el Centro de Interpretación Patrimonial están entre los espacios más visitados.

RED MUNICIPAL DE MUSEOS

● Los Refugios de la Guerra Civil Española

Historia de los refugios.

Almería: 52 bombardeos, 754 bombas

La Guerra Civil Española (1936-1939) marcó profundamente la historia de todo el país, y aunque Almería no vivió directamente la contienda (fue la última ciudad del gobierno de la II República), la ciudad sufrió los efectos de los ataques desde el aire y desde el mar: 52 bombardeos que persiguieron objetivos militares, estratégicos e incluso civiles.

De todos los bombardeos destaca el del 31 de mayo de 1937 a cargo de la escuadra alemana, con un balance de 40 muertos, 150 heridos y unos 200 edificios destruidos.

En este contexto bélico, los ciudadanos almerienses deciden emprender la construcción de refugios subterráneos y colaborar activamente en su ejecución para protegerse de las bombas en caso de alarma.

Almería se convirtió en un auténtico “Guernica”, pero lamentablemente sin ningún tipo de rehabilitación histórica o política posterior.

Un espacio para la vida

Desde octubre de 1936 hasta la primavera de 1938, el arquitecto municipal Guillermo Langle, el ingeniero de canales José Fornieles y el ingeniero de minas Carlos Fernández dirigen la construcción de 4,5 kms. de galerías subterráneas a 9 metros de profundidad con 67 accesos para albergar a 34.144 personas (en aquella época la población de Almería rondaba los 50.000 habitantes). El resto de almerienses se guarecía en los refugios naturales de los depósitos de Mineral de Hierro de la Compañía Andaluza de Minas y en las cuevas de La Chanca.



Langle pensó en todo. En la ventilación con tubos de uralita de 100 milímetros de diámetro ubicados junto a las bocas y que resistiera el lanzamiento de granadas de mano; en la colocación de entran-tes y salientes que evitaran las avalanchas y, a su vez, hicieran de pantalla en caso de que estallasen granadas; en dos hilos de cobre para alimentar las bombillas que iluminaban los refugios; en una despensa que almacenase víveres en caso de necesidad; y hasta en la instalación de un quirófano para atender a los heridos.



Una vez que la guerra termina, las bocas de accesos son cegadas con una serie de kioscos racionalistas, diseñados por Guillermo Langle, que pasan a formar parte del mobiliario urbano de la ciudad. Aún hoy podemos contemplar algunos de ellos en la Plaza Urrutia, en la Plaza Conde Ofalia y en la Plaza Virgen del Mar, aunque éste último bastante reformado.

Los refugios no se volvieron a utilizar, pero las galerías han continuado dormidas, atravesando, como una espina dorsal, la ciudad de Almería.

MONUMENTO ACCESIBLE PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA.

● Museo de Arte Espacio 2

El conjunto, que fue el antiguo Preventorio del Niño Jesús, estaba constituido por dos edificaciones diferentes: la vivienda- chalet unifamiliar de José Batlles, construida en 1927 y reformada en 1943, y las galerías y dependencias promovidas en 1944 por el Patronato Nacional Antituberculoso, uniendo el chalet con el límite de la Avenida de Ntra. Sra. de Montserrat. Las galerías, abiertas al jardín, albergaban en la planta baja el dormitorio de los niños, y en la planta superior el de las niñas. El chalet, durante el tiempo que fue parte del preventorio, albergaba la dirección, administración y clínica del conjunto asistencial. El edificio se cerró en 1966.

Del conjunto solo queda en pie la casa de José Batlles, y está enmarcada en la tradición regionalista a partir de un proyecto de Guillermo Langle Rubio. A la edificación se añadió un anexo para albergar al Centro de Arte Museo de Almería, dependiente del Área de Cultura del Ayuntamiento de Almería, que fue inaugurado en octubre de 1998.

EDIFICIO ACCESIBLE PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA.



● Museo de Arte Doña Pakyta

En la década de 1980, doña Francisca Díaz Torres –popularmente conocida como Doña Pakyta– decidía donar al Ayuntamiento de Almería, para que tras su fallecimiento se transformase en centro cultural y espacio expositivo permanente, la que durante años había sido su vivienda. Un chalet de singular estética nortea, construido en 1928 por el arquitecto Guillermo Langle por encargo de don Antonio González Egea, conocido entre los almerienses como la 'Casa Vasca'.

En mayo de 2014, el chalet ubicado al final del Paseo pasaba a formar parte del patrimonio municipal y se iniciaban las labores de adaptación de las plantas baja y primera al nuevo fin del inmueble: acoger la primera sede del Museo de Arte de Almería. Una nueva dotación cultural a través de la cual, gracias a la suma de sinergias entre el Consistorio capitalino y la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, el visitante tendrá la oportunidad de disfrutar de una amplia panorámica del arte almeriense, desde la década de 1880 hasta la de 1970.

EDIFICIO ACCESIBLE PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA.

● Casa del poeta José Ángel Valente

José Ángel Valente fue un poeta, narrador, ensayista y uno de los intelectuales españoles con mayor renombre durante la primera mitad del siglo XX. Vivió en grandes ciudades como Madrid, París, Oxford o Ginebra, pero acabo eligiendo Almería como lugar de residencia durante sus últimos quince años de vida. Sintió lo que él llamó "la irrenunciable llamada de la luz".

Este espacio –el lugar del poeta– configura a partir de entonces una presencia en el legado de su obra que se manifiesta en la influencia de una ciudad del sur y de su luz en su poesía. Aquí encuentra Valente esta casa o, según sus propias palabras, la casa lo encuentra a él: "No se sabe bien quién eligió a quién, si yo elegí la casa o la casa vino a verme." Desde el primer momento participó activamente en la vida de la ciudad, implicándose en multitud de proyectos de carácter cultural,

artístico y social; pero también amplió esta actividad a otras zonas de la geografía almeriense, como lo atestigua su defensa del Parque Natural Cabo de Gata-Níjar –de cuyo Patronato fue integrante– o su colaboración con fotógrafos como Jeanne Chevalier o Manuel Falces.

La Casa del Poeta, a través de sus distintos espacios y zonas temáticas, trata de hacer un recorrido por la vida y la poética de José Ángel Valente, deteniéndose en aquellos aspectos más importantes que configuraron la una y la otra, en un intento por hacer accesible y realzar la importancia de su figura en el panorama de las letras españolas contemporáneas, así como de establecer la mutua influencia que ejerció Almería sobre Valente –y viceversa– y la relación del poeta con las demás artes. Una confluencia de la que fue siempre un intensísimo defensor.

● Centro de Interpretación Patrimonial

Este Centro de Interpretación de Patrimonial C.I.P. de Almería está ubicado en Plaza Vieja o Plaza de la Constitución.

La entrada al museo es libre y en él se podrá conocer y valorar la historia de la ciudad de Almería. En pleno Centro Histórico, se estructura en una planta baja informativa, y tres plantas centradas, respectivamente, en la Almería Musulmana; la Almería Cristiana y Contemporánea; y la Almería de Hoy.

Se realiza un recorrido interactivo en el que el visitante está acompañado por los personajes, monumentos y principales acontecimientos de cada etapa histórica. Se explican las claves para comprender qué ocurrió en cada uno de estos momentos históricos, cómo afectó a la evolución de la ciudad y cómo influyen en la actual cultura.

A su vez, en cada época se ha diseñado una 'Línea del Tiempo', que permite comparar los principales pasajes de la historia en Almería, España y el mundo.

Además, en su terraza superior dispone de un mirador donde disfrutar de preciosas vistas de la Plaza Vieja, el Puerto de Almería y la impresionante Alcazaba de la ciudad.

EDIFICIO ACCESIBLE PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA.



● Museo de la Guitarra Española "Antonio de Torres"

El Museo de la Guitarra Española 'Antonio de Torres' es más que un espacio museográfico, un centro expositivo e informativo que permitirá a los visitantes conocer de una forma amena y sencilla las principales claves de uno de los instrumentos musicales más populares en todo el mundo, como es la guitarra.

Por ello, entre los objetivos del presente proyecto el Área de Cultura del Ayuntamiento de Almería como principal impulsora del mismo, pretende que los visitantes participen activamente en el propio museo y, por extensión, en la vida cultural de la ciudad de Almería.

El Museo ofrece a los participantes mucho más que una simple sucesión de piezas, es un espacio cultural sorprendente, relevante, didáctico, interactivo y atractivo, abierto a todo el público y visitantes.

EDIFICIO ACCESIBLE
PARA PERSONAS CON
MOVILIDAD REDUCIDA.

● Aljibes Árabes de Jairán

Almería, en época musulmana, no contó con una red de abastecimiento de agua a los inmuebles, haciéndose necesario levantar pilares y fuentes. Del abastecimiento de agua a Almería tenemos noticias fundamentalmente gracias a al-Himyari y al-Udri. Según

al-Himyari, Jairán durante su reinado (1012-1028) fue quien mandó construir la conducción de agua, y según al-Udri, fue durante el reinado de su sucesor Zuhayr (1028-1038). En cualquier caso, tradicionalmente se les conoce como Aljibes de Jairán.

Lo que sí es cierto, es que se construyó una conducción de agua desde las fuentes de la zona de Alhadra hasta la parte más alta de la ciudad, Puerta de Pechina (actual Puerta de Purchena), edificándose unos aljibes para uso público en el siglo XI, perteneciente a época Taifa.

De dichos aljibes, que se encuentran actualmente en la calle Tenor Iribarne, sólo se conservan tres naves intercomunicadas, de 15 x 3,5 m de superficie, construidas de sólidos ladrillos y con bóvedas de medio cañón.

El volumen de agua almacenada era de 630.000 litros, cantidad suficiente para abastecer a la ciudad en un largo asedio, ya que contaba, además, con la existencia de pozos para norias y acequias.

● Yacimiento arqueológico Barrio andalusí

Un poco de historia

En el año 2008 surge un proyecto para la regeneración del Casco Histórico de Almería llamado "Proyecto Urban" dentro del cual se tenían previstas una serie de actuaciones en la adecuación y equipamiento de las Cuevas del antiguo Mesón Gitano (ya derruido en los años 80), así como una serie de obras de regeneración del entorno de la Alcazaba. Entre estas actuaciones estaba la construcción de un nuevo centro vecinal para darle



servicios al barrio, junto con la prolongación de la calle Fernández, creando un nuevo vial que conectase la Alcazaba con el barrio de Pescadería y la Chanca.

Pero en el año 2014, los trabajos de arqueología previos a las obras de remodelación sacaron a la luz un gran descubrimiento para la ciudad de Almería. Bajo los restos del antiguo hotel del Mesón Gitano y cubierto por varias toneladas de tierra, se descubrió una serie de casas que tenían buen estado arqueológico, tomándose la decisión de mantener el yacimiento para disfrute de los ciudadanos. Así empezó el proyecto del hoy terminado Yacimiento arqueológico Barrio andalusí.

Exposiciones fijas:

Yacimiento arqueológico barrio medieval del S.XI – XIII

Colección de piezas arqueológicas sobre la vida cotidiana del yacimiento arqueológico y el llamado “tesorillo” 33 monedas de oro de época almorávide propiedad del Ayuntamiento de Almería.

Exposición fotográfica de Carlos de Paz con fotografías realizadas durante la excavación arqueológica del año 2014

EDIFICIO ACCESIBLE PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA.

● Espacio Expositivo Antonio de Torres

La casa de Antonio de Torres en la calle Real de La Cañada es el emblemático lugar donde el maestro vivió y construyó sus obras maestras en los últimos años de su vida, hasta su fallecimiento en 1892. Es pues uno de los lugares míticos de la historia de la guitarra.

Por desgracia no se han conservado los moldes, plantillas o herramientas de Torres (exceptuando tres piezas que actualmente se exhiben en el Museo de la Guitarra), pero recientemente esta laguna ha sido colmada gracias a la generosa donación de todos los elementos del taller de Juan Francisco Salvador Giménez, (1946-2010) biznieto de Torres, cuyos instrumentos consiguieron un inmenso prestigio en Japón.

Contamos con un bando de carpintero, moldes, planos, plantillas, herramientas, maderas y elementos usados en la construcción de guitarras.

En una hermosa vitrina, también realizada por el biznieto, expon-dremos algunas de las guitarras que su familia ha conservado.

Este nuevo espacio, consagrado a la guitarra almeriense, se podrá visitar todos los sábados en horario de mañana y tarde.

● OTROS MUSEOS

Enclave Arqueológico Puerta de Almería

El Enclave Arqueológico Puerta de Almería, inaugurado en el año 2006, es un centro que integra parte de la muralla litoral del siglo X perteneciente al núcleo de la Medina y a la época Califal e integra parte de la Puerta que tenía dicho lienzo de muralla: la Puerta del Puerto. También en dicho centro se conserva una pequeña factoría de salazones de época romana.

A través de paneles, audiovisuales, fotografías ilustrativas y planos se detalla el origen de la ciudad de Almería (Almariyya), cuando fué primeramente Almariyyat-Bayana, el barrio marítimo de Pechina (Bayyana) y Pechina era la Cora administrativa.

En la esquina de la calle de la Reina con el Parque Nicolás Salmerón se encuentra el centro de interpretación Puerta de Almería, que alberga los restos de la muralla califal de la época de la fundación de Almería en el siglo X, y una fábrica de salazones romanos.

EDIFICIO ACCESIBLE PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA.



● Centro Andaluz de la Fotografía (C.A.F.)

El Centro Andaluz de la Fotografía, perteneciente a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, se constituyó en 1992 para ser depositario de los fondos fotográficos del proyecto Imagina y, al mismo tiempo, para continuar con la labor de fomento y difusión de la fotografía tanto en el ámbito nacional como en el internacional.

El Centro Andaluz de la Fotografía propone una oferta institucional permanente para tratar la fotografía desde una perspectiva interdisciplinaria donde tengan cabida el tratamiento y el estudio de la imagen desde diversos enfoques.

En octubre de 2007 se inauguró la nueva sede del Centro Andaluz de la Fotografía en el antiguo Liceo de Almería, ubicado en el casco histórico de la ciudad. Este edificio ha sido rehabilitado y adaptado a las necesidades de un centro fotográfico del siglo XXI, que incluye una amplia zona expositiva de seiscientos metros cuadrados, aulas para talleres, sala de digitalización, plató fotográfico, biblioteca, sala de proyecciones, archivo, tienda y dependencias administrativas.

EDIFICIO ACCESIBLE PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA.

● Museo de Almería (arqueológico)

El Museo, un edificio moderno recientemente reconstruido, situado en la Carretera de Ronda, alberga interesantes colecciones con valiosas obras desde la prehistoria hasta la época musulmana.

Además, este museo fue premiado como Museo Europeo del año en 2008, y en su interior, además de la exposición continua, se realizan otras actividades como conferencias, exposiciones itinerantes y festivales.

EDIFICIO ACCESIBLE PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA.



Alborán Golf

Alborán Golf es, sin duda alguna, la nueva referencia del golf en el sur de España, en una provincia que tiene el mayor número de horas de sol de toda Europa. Como decía un viejo slogan publicitario, Almería es el lugar donde el sol pasa el invierno.

Junto a unas envidiables condiciones climáticas, el recorrido de Alborán Golf se extiende en un lugar privilegiado. Su situación frente al parque natural de Cabo de Gata, junto a la playa, a cinco minutos de un aeropuerto internacional y a quince minutos del centro de la capital, es inmejorable y, hoy por hoy, impensable de igualar en ningún lugar del litoral mediterráneo.

Pero no son sólo éstas las bondades de Alborán Golf. El recorrido, un par 18 championship, cumple todas las exigencias para albergar competiciones al más alto nivel. De hecho pasó todos los tests que la Real Federación Española de Golf llevó a cabo para ser designado sede oficial de los Juegos Mediterráneos Almería 2005. Todas las delegaciones que tomaron parte en la competición elogiaron tanto el diseño como el cuidado mantenimiento del campo.

Y es que una de las máximas de nuestra forma de construir y gestionar campos es procurar a los jugadores unos excelentes greens, calles y distintos elementos del recorrido. A tal fin, se han aplicado las últimas innovaciones tecnológicas para cuidar todos los detalles, desde un sistema de riego de gran ahorro energético gracias a un me-

nor consumo eléctrico, hasta un control de riego por radiofrecuencia que permite un aprovechamiento al máximo de los recursos hídricos.

El respeto al medio ambiente es, pues, otra de nuestras premisas. Gracias a este innovador sistema de riego y al empleo de especies cespitosas de bajo consumo, hemos logrado un aprovechamiento máximo del caudal de riego, y un máximo aprovechamiento de las aguas residuales de la población cercana que se reciclan en una depuradora próxima al campo de golf.

En el diseño de los 18 hoyos y en la elección de las especies vegetales que se han plantado también se ha respetado en buena medida el entorno. Palmeras, olivos, pinos, chumberas, pitas... constituyen la mayoría de las especies arbóreas utilizadas, para evitar un gran impacto visual a un entorno semidesértico y las ramblas existentes en la zona se han respetado como aliviadero natural de pluviales y también para dar mayor aliciente al trazado de los hoyos.

En ese sentido también, se ha situado de forma estratégica el más de medio centenar de bunkers que tiene el campo. En todos los hoyos los jugadores, tanto los experimentados como los que llevan menos horas de juego, tienen que sortear trampas de arena para alcanzar el objetivo y, si lo logran, la recompensa será la llegada a amplios greens, cuya extensión esconde, no obstante, suaves caídas que harán del putt una asignatura más para vencer a este campo.

La situación estratégica de los hoyos 1, 9, 10 y 18 junto a la casa club y en las proximidades del aparcamiento es también una de las características de Alborán Golf, que también dispone de distintas zonas de entrenamiento (putting-green, zona de approach...) para poner a disposición de los jugadores todo lo que necesiten para completar una gran jornada de golf.

Datos Contacto

C/ de los Juegos de Barcelona s/n Urbanización El Toyo

04131 El Retamar, ALMERÍA

Coordenadas para GPS: Latitud: 36,84188492 · Longitud: -2,314059734

E-mail: alborangolf@alborangolf.com

Teléfono / Fax: 950 20 85 83

travieso

por Dani Muñoz



Travieso por Dani Muñoz

Reservas:

950 114 174 · 693 949 786



C/ Lentisco 14 c.p. 04007 Almería

Travieso Restaurante

www.traviesorestaurante.com

Un plató natural

La historia de Almería está muy vinculada al cine, sobre todo desde la década de los 60. Los paisajes y el excelente clima han convertido Almería en uno de los 'platós naturales' más demandados en la industria cinematográfica. La Alcazaba, las playas o los edificios singulares han sido escenario de algunos clásicos del cine que ya forman parte de los grandes éxitos.

ALMERÍA DE CINE

Almería y su provincia son, sin lugar a dudas, referentes de los rodajes cinematográficos tanto nacionales como internacionales de nuestro país. Nuestros paisajes, nuestra luz, el buen tiempo y nuestros monumentos hacen de Almería un enclave ideal para grabación en exteriores. Y aunque muchas personas creen que Tabernas o el Parque Natural de Cabo de Gata Níjar son las localizaciones principales, la ciudad de Almería ha acogido el rodaje de muchas escenas de las principales producciones que han grabado sus películas en la provincia.

Grandes producciones

Así, dentro de la ciudad pueden disfrutarse de localizaciones de grandes producciones. Almería fue un lugar mágico en Conan el Bárbaro (Alcazaba de Almería-Cerro de San Cristóbal), representó «Messina» en Patton (Parque Nicolás Salmerón, finca de Santa Isabel y la Catedral), «Hatay» en Indiana Jones y la Última Cruzada (Escuela de Artes de Almería y La Medina), «El Cairo» en Lawrence de Arabia (Parque Nicolás Salmerón) y «Tán-

ger» en El Viento y el León (Parque Nicolás Salmerón y Antiguo Casino Cultural).

Actualmente, Almería ha sido también lugar de rodaje de Juego de Tronos y Resucitado, que han usado la Alcazaba para recrear el universo de George R. R. Martin y el Jerusalén de la muerte de Jesucristo.

Puedes conocer más sobre el cine en la capital en nuestras rutas cinematográficas y en La Casa del Cine, museo que cuenta la historia del cine en la provincia de Almería y que fue vivienda de John Lennon durante el rodaje de Cómo gané la guerra.



PASEO DE LA FAMA

Un tramo de la calle Poeta Villaespesa es el denominado Paseo de la Fama de Almería, en el que se rinde homenaje a los actores y cineastas más destacados que hayan trabajado en la provincia. Patrick Wayne, Omar Sharif, Ridley Scott, Denis O'Dell, Ángela Molina, Terry Gullian y Schwarzenegger, son algunos de los nombres que se muestran en estas estrellas de la fama.



La Casa del Cine

Es una antigua casa-cortijo donde se recuerda el esplendor del mundo del celuloide en Almería. Datada en el año 1866 construida en las afueras de la ciudad, remodelada y ampliada en el siglo XX, siendo sus primeros moradores la familia Balmas y descendientes.

En la casa del Cine que se ha rehabilitado respetando su estructura primitiva, se le hace una mención especial al artista inolvidable que vivió un breve pero intenso periodo en la vivienda: el destacado miembro de The Beatles, John Lennon, que rodó en Almería en 1966 el largometraje *Cómo gané la guerra*, inspirándose en estos muros para una de sus composiciones más conocidas: *Strawberry Fields Forever*.

La restauración del inmueble es del arquitecto Ramón de Torres, siendo del mismo corte de los cortijos Góngora o Fischer: Casa

con mirador, gran jardín con alberca, torre-palomar... Se han recuperado los jardines de corte romántico, con arcos y rosales trepadores, araucarias y palmeras, como lugar para el disfrute del agua, olores y colores.



SALA 1. El visitante se encontrará con el salón recibidor de la mansión, la estancia recobrará el esplendor de sus mejores días, la decoración del suelo, el friso de madera de las paredes, un aire señorial que hablará de la intención original con que se decoró este salón, un espacio donde nos encontramos al patriarca de la casa que nos va a recibir ante una chimenea majestuosa, uno de los emblemas de la casa, también denominada Casa de la torre, Casa Balmas, Cortijo Romero o finca Santa Isabel.

SALA 2. Se entra ya al espacio expositivo y musealizado y el visitante se impactará ante un holograma donde se presenta cada uno de los personajes que han pasado por la casa. En un ambiente teatralizado se combinarán sonido, elementos escenográficos, personajes claves en la historia de la casa, poniendo énfasis en su arquitectura, sus inquilinos y el contexto sociohistórico de la época.

SALA 3. (35 mm) Zona expositiva dedicada a dar a conocer el pasado cinematográfico de la provincia. Se divide en 4 zonas independientes:

Zona con paneles donde se presenta el funcionamiento de un rodaje a través de sus componentes más importantes: guion, intérpretes, especialistas, extras, directores de cines... Hay una tematización escenográfica con dispositivos audiovisuales y personajes caracterizados.

Sala 3D. Se proyectará una película en 3D donde han tenido lugar rodajes célebres, localizaciones, tanto en la ciudad como en la provincia.

Se rueda. Al entrar en la estancia se percibirá el rodaje de una película, el visitante se verá como protagonista de varias escenas célebres con grandes personajes de la historia del Cine.



Escenarios con croma. Galería de escenarios de las películas más importantes rodadas en Almería. Véanse reflejados en un escenario real con sus protagonistas más significativos.

SALA 4. (Años 60 y 70) En esta zona se observa una visión panorámica de los personajes que vivían en la casa, que fue fuente de inspiración o que pasaron alguna temporada. En el salón principal que posee un hermoso mirador, estarán cada uno de los personajes del cine que están celebrando una singular y anacrónica fiesta: veremos personajes de películas distintas, así como personajes y artistas variados, entre ellos David Lean, Yul Brinner o John Lennon. El salón será un lugar mágico. Disfrútenlo y después den la vuelta y observen desde el balcón los hermosos jardines de la casa.

SALA 5. (John Lennon) En esta sala se evocará a la figura de John Lennon en el que originalmente fue su dormitorio cuando estuvo en la casa en el año 1966, durante la realización de la película "Cómo gané la guerra", en un acercamiento sentimental a este músico universal.

Un viaje en el tiempo donde destaca su cama (totalmente funcional y moderna del estilo de Lennon) y su cuarto de baño donde creara el ex-Beatle la composición "Strawberry Fields Forever". En la sala se recrean las personas, objetos y lugares que tuvieron algún significado para el compositor en la época, y especialmente su relación con Almería.

EDIFICIO ACCESIBLE PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA.



Te ayudamos a desarrollar tu nuevo proyecto integral Horeca

hogar hotel hoalve

Somos distribuidores de productos de una amplia gama de las mas reconocidas marcas y calidades del mercado

Vajilla - Cristalería - Cubertería - Uniformidad Laboral - Proyectos integrales
Maquinaria industrial - Mobiliario interior / exterior
Artículos de un solo uso - Catering

RATIONAL



40 AÑOS DE EXPERIENCIA

Empresa asociada a:



ASHAL

Asociación Provincial de Empresarios de Hostelería de Almería

Pol. Ind. Sector 20, C/ Bronce, 114-115. 04009 Almería Tel: 950 273 724 • Fax: 950 274 592 • comercial@hogar-hotel.com

VISITE NUESTRA TIENDA ONLINE. MÁS DE 5.000 REFERENCIAS EN STOCK • www.hogar-hotel.com

El sabor más auténtico

La cocina almeriense tiene una gran influencia del Mediterráneo, como no podía ser de otra manera. Los productos del mar y la tierra ofrecen un amplio abanico de recetas distinguidas por un sabor auténtico. Puedes disfrutar de los platos 'de cuchara' más tradicionales u optar por las tapas. No obstante, tienes la posibilidad de realizar alguna de las rutas gastronómicas para conocer a fondo la exquisitez de la gastronomía de Almería. ¿Conoces otro lugar en el que los días lluviosos tengan un plato asociado?

La gastronomía es sin duda uno de los encantos que ofrece Almería. El paraíso de la tapa y la huerta de Europa en un mismo lugar, un binomio que asegura la mejor calidad y el sabor más exquisito. Puedes elegir entre los productos de tierra y mar porque el éxito está garantizado. Dónde comer en Almería no debería ser una duda, sino una oportunidad para disfrutar entre la multitud de opciones que ofrecen los bares y restaurantes de la ciudad. Están distribuidos a lo largo y a lo ancho de Almería, solo tienes que decidir fecha, hora y lugar.

*Cafeterías, bares y pubs, chiringuitos y restaurantes en www.turismodealmeria.org



Aceite de Oliva Virgen Extra

ALMAZARA

LAUJAR OLIVA

DESDE

=1957=



Tlf.: 950 51 31 60



www.laujaroliva.com

“El aceite de toda la vida”

CRT. LAUJAR-ORGIVA KM2

04470 Laujar De Andarax (Almería) España

www.laujaroliva.com / laujaroliva@gmail.com

Tlf 950513160



AZAHARES[®]

GOLF RESIDENCES

AS SEEN ON
**A Place in
the Sun.com**
2023

DESDE
199,000€



Viviendas en primera línea del campo de golf de Valle del Este

- ✓ Pisos piloto
- ✓ Llave en mano
- ✓ Recién renovados
- ✓ Hipotecas disponibles
- ✓ A partir de 199.000€

Ofrecemos también:
Parcelas para chalets
Villas contemporáneas

A DEVELOPMENT BY:

ADC

ASSOCIATED
DEVELOPERS
CONSORTIUM



672 421 884

ADCPROPERTY.ES
C.C. VALLE DEL ESTE, N°28

Descubre Almería











GRUAS EL CANARIO, S.A.
ESPECIALISTAS EN ALTURA Y ELEVACIÓN

Grúas todos los tonelajes Autocargantes
■ Transportes especiales

Ctra. Viator-El Alquíán, km. 1 - Paraje la Juada. VIATOR (Almería)
Tels. 950 30 49 49/50 - Fax 950 30 49 51 - Móvil 667 747 776
www.gruascalcanario.net - gruascalcanario@gruascalcanario.net



Disfruta una experiencia única en la Alpujarra

CORTIJO EL CÚRA
Cura - Bodega

Visita guiada a los viñedos, museo y bodega
Cata de nuestros mejores vinos
Degustación de productos locales

Laujar de Andarax (Almería) Tlf. (+34) 620785618
Reservas en www.cortijoelcura.com
info@cortijoelcura.com



INDALO

Simbolo de Almería
Almería Symbol

Protección y Buena Suerte / Protection and Good Luck

Olé Souvenirs de Almería

+34 656 91 40 62

Instagram / Facebook

• Calle General Castaños 8. Almería, España.



La esencia de Almería en una pieza única

JOYERÍA Y DECORACIÓN INSPIRADA EN CABO DE GATA

PUNTOS DE VENTA:

- CO-SHOPPING (C/LAS TIENDAS 28, ALMERÍA)
- TIENDA BARCELÓ (HOTEL BARCELÓ, EL TOYO)
- LA BARQUITA, AGUAMARGA
(C/FERROCARRIL MINERO 15, AGUAMARGA)

ENCARGOS Y PEDIDOS:

+34637356384

@BUENAPITA



Tradición, calidad e innovación
con sabor almeriense



Reconocido con 1 Sol
Repsol desde 2004.



Comunidad
Calidad Turística



Destino de calidad
Categoría Oes en
hostelería y restauración



Premio Nacional Almeriense
de España a la Restauración
100ª Edición



Premio Asagor
Excellencia
Gastronómica 2019

Hotel Restaurante Terraza Carmona: C/ Del Mar, 1. Vera (Almería). Reservas: 950 390 760 - www.terrazacarmona.com

Teléfonos de interés



URGENCIAS

Policía Nacional
Tl: 091

Bomberos
Tl: 080

Emergencia Sanitaria
Tl: 061

Cruz Roja (24 horas)
Tl: 901 222 222

Guardia Civil
Tl: 062

Policía Local
Tl: 092

Emergencias
Tl: 112

HOSPITALES

Hospital Poniente
Tl: 950 022 500

Hospital Torrecárdenas
Tl: 950 016 000

Hospital la Inmaculada
Tl: 950 029 000

Hospital Vithas Virgen del Mar
Tl: 950 217 100

Clínica Mediterráneo
Tl: 950621063

OTROS TELÉFONOS DE INTERÉS

Credit Card Protection Service
Tl: 914 531 470

Anulación tarjetas Mastercard
Tl: 900 971 231

Oficina de objetos perdidos.
Aeropuerto.
Tl: 600 994 679

Información y ayuda en carretera
Tl: 011

Anulación de tarjetas American
Express
Tl: 900 814 500

Anulación de tarjetas de crédito
VISA
Tl: 902 114 400 / 913 626 200

Oficina de Objetos Perdidos
Ayuntamiento
Tl: 950 210 000

Depósito de vehículos. Grúa de
Almería
Tl: 950 221 963

ECOTURISMO, TURISMO INCLUSIVO, EXPERIENCIAS PARA FAMILIAS Y TEAM BUILDINGS



 @almeria.ecoaventuras  eco_aventurera

www.ecoaventureras.com

info@ecoaventureras.com

 697 41 34 71



Buenos por naturaleza

Avenida de Las Negras, 200
04110 CAMPOHERMOSO - Níjar (Almería)

☎ 0034 950 38 65 90

Fax. 950 38 53 62

www.campojoyma.com

LA ALMAZARA DE CANJÁYAR[®]

¡el aceite que da nombre a una tierra!
www.laalmazara.com



Pje. La Cruz Blanca s/n - 04450 CANJÁYAR - (ALMERÍA) - Tl.950 608 303 - info@laalmazara.com

@clubdemar_almeria

Hazte socio por sólo 4.800 €

- UNA PUERTA AL MAR EN PLENO CENTRO DE LA CIUDAD
- UN LUGAR PARA EL OCIO Y EL DEPORTE
- DONDE EN FAMILIA PODER DISFRUTAR DE NUESTRO ESTUPENDO CLIMA
- EXTENSA OFERTA DE ACTIVIDADES



Más Info en nuestra web.
www.clubdemar-almeria.com





La Almendra y El Gitano

Culto al silencio

UN LUGAR EXCLUSIVO PARA EL DESCANSO

Ubicado en medio del Parque Natural Cabo de Gata, vuestro horizonte son las montañas preciosas que nos rodean; somos la elección perfecta para los que buscáis descanso en mayúsculas, silencio, lectura, meditación...

Camino de Cala del Plomo, s/n
04149 Aguamarga (Níjar), Almería, España



Para conocer Almería, súbete al tren



• Consulta nuestros horarios habituales en:
<https://www.surbusalmeria.es/linea/Tren>



SCAN ME

HÍPICA
AGUAMARGA

Descubre Nuestras Rutas
Parque Natural Cabo de Gata

628 075 041





La CHUMBERA
ASADOR
ESPECIALIDAD EN CARNES DE ALTA CALIDAD A LA BRASA

[+34] 634 676 298
reservas@asadorlachumbera.com
Paraje los Ventorrillos Agua Amarga (Almería), España



BIO COPROHNIJAR

**EL ORGULLO
DE SER AGRICULTORES**

www.coprohnijar.com

**Almería
Expertur**

*Descubre Almería
con Almería Expertur!*

Somos una agencia de viajes online
especializada en visitas guiadas
y excursiones por la provincia.

*Tours para individuales,
grupos e instituciones*

657 70 08 19
AlmeriaExpertur.com
info@almeriaexpertur.com



Viajes Atiempo
AN-041367-2
www.viajesatiempo.es

**ESPECIALISTAS EN
VIAJES DE NOVIOS, CRUCEROS,
DISNEY, CIRCUITOS, VUELOS,
HOTELES... Y MÁS**



AVDA. MEDITERRANEO, 468
950089582 · 644232423

hotel **el tio kiko**

Disfruta de nuestro fantástico restaurante con acceso a la piscina

SOMOS UN BOUTIQUE HOTEL CON UNA ESTRUCTURA TRADICIONAL Y ELEGANTE

C/ Embarque 12, Agua Amarga - 04149 Níjar, Almería | +34 950 13 80 80
www.eltiokiko.com

Compartiendo los grandes momentos

TREN TURÍSTICO DE ALMERÍA

• Organiza tu evento e infórmate sin compromiso en:
surbus.turisticos@alsa.es

¡Felices Fiestas!

COMIDAS DE EMPRESA PARA GRUPOS
(Transporte incluido en autobus ida y vuelta)
Paraje Marchal · Uleila del Campo (Almería)
Horario: Sábados y domingos (mediodía)
Resto de días: Grupos por reserva (aforo limitado)

Reservas
950 10 62 72 · 672 70 89 12
Email: info@bodegasperfer.com



Compartiendo los grandes momentos

TREN TURÍSTICO DE ALMERÍA

• Organiza tu evento e infórmate sin compromiso en:
surbus.turisticos@alsa.es

2 GAFAS MÁS POR 1€ MÁS*
Y LA TERCERA PARA TI, ¡O PARA REGALAR!

Tchin Tchin
 DE AFFLELOU

C/ NAVARRO RODRIGO, 30 - 950 801 909
C.C. CARREFOUR ALMERÍA - 950 222 750

*Promoción válida hasta el 03/09/2023 en todas las ópticas de ALAIN AFFLELOU de España y Andorra. Ver condiciones en óptica o en afflelou.es.

INFORMACIÓN Y RESERVAS 623 18 28 48
infovolcanictours@gmail.com
www.volcanictours.es/reservas.volcanictours.es

BUJAS GUIADAS EN BARCO POR P. N. CABO DE GATA-JIJAR
 RUTAS DE PAISAJE Y SNORKEL Y RUTAS PRIVADAS:
 DURACIÓN: 1 HORA Y 10 MINUTOS
 RUTAS ENCUENTROS CON EL MAR Y LA LUNA:
 DURACIÓN: 2 HORAS

ES IMPRESCINDIBLE RESERVA PREVIA

ES  **Almería**



PAISEOS EN BARCO

SALIDAS: PLAYA DE SAN JOSE



Ayurfeel
 Masajes y Nutrición Ayurveda

Aceites esenciales, masajes, y más...

Tel: 652270091
www.ayurfeel.es
 @lauraprospert_ayurveda
 Paseo de Almería Nº37 Bº3º-01001



¡ACERCÁTE A LA HISTORIA DE ALMERÍA DE UNA MANERA AMENA Y ENTRETENIDA!

ALMERÍA VISITAS GUIADAS

Conoce la ciudad de la mano de auténticos apasionados de Almería. Con nuestras rutas de la alcazaba, Centro histórico, la Almería mágica, los Refugios de la guerra civil ... ¡Y mucho más!

ÚNICA EMPRESA QUE REALIZA FREE TOUR EN LA ALCAZABA

Consulta horarios y reserva en nuestra web
 C/Murcia 81, 04004, Almería 604 893 130
info@almeriavisitasguiadas.com
www.almeriavisitasguiadas.com



JAMONES DE SERON CHECA

JAMONES DE SERON CHECA

Te hacemos disfrutar

950 426 329
jamonesdeseroncheca.com
info@jamonesdeseroncheca.com
 Avenida Lepanto 2, Serón (Almería)

IFS



Cuando llega el calor...
**los ofertones del vecino
enamoran!**



iDisfruta de
120GB*
EXTRA GRATIS
durante
4 meses!

**FIBRA
300**
MB

+

**MÓVIL
50** GB

Con llamadas
ilimitadas

34,80€

POR

www.populoos.es

Llámanos al 950 479 369

Te esperamos en:

Avda. Almería, Ed. Tropical Garden, B19, CP 04639 - **Torre**

Avda. Roquetas de Mar, 172, CP 04740 - **Roquetas de Mar**

Avda. de Carlos III, 511, CP 04720 - **Aguadulce**

populoos
internet + personas

*Promoción aplicable en tarifas seleccionadas, con un extra de 30 GB adicionales cada mes, durante 4 meses. Para nuevas altas desde el 15 de junio hasta el 31 de agosto de 2023.



FIBRA



WIMAX



MÓVIL



FIJO



TV



ALARMAS