



Ruta

Almería Monumental: Alcazaba Y Catedral

Aforo: Hasta 40 personas

Duración: 5,00 hrs. (aprox)



Descripción de la ruta

La historia de Almería es rica en cultura, tradiciones y diversidad.

Por un lado, la Almería musulmana, conocida en la época como Al-Mariyya Bayyana fue una ciudad portuaria próspera en la España islámica durante la Edad Media, especialmente a partir del siglo X. Bajo el dominio musulmán, la ciudad alcanzó un destacado desarrollo económico, cultural y militar, convirtiéndose en el siglo XI en uno de los centros más importantes del comercio en Al-Ándalus. Gracias a su ubicación estratégica en la costa del Mar Mediterráneo, Almería fue el puerto de salida más importante para las rutas marítimas que conectaban el Mediterráneo con el norte de África, Egipto, y Oriente Próximo.

Almería musulmana fue también un centro cultural vibrante donde florecieron las artes y la ciencia.

La Medina, fue el núcleo primitivo de la ciudad musulmana, fundada por Abderramán III, y está presidida por el baluarte de la ciudad: **La Alcazaba**.

La comunidad musulmana de Almería coexistía con minorías judías y cristianas. La historia de la Almería judía es una de las grandes desconocidas, porque no quedan vestigios, pero si se pueden conocer los lugares donde estaban asentados y están señalados mediante una placa. Sefarad es el nombre que le daban a España los judíos españoles que vivían en la Edad Media en nuestro país y sefardíes aquellos judíos españoles expulsados en 1492.



Tras la toma de la ciudad por los Reyes Católicos, el 26 de diciembre de 1489, Almería vivió siglos de paupérrima prosperidad. De hecho, se considera el siglo XVI como el siglo del retroceso y abandono de la ciudad y la provincia. Fueron varios los factores que influyeron en esto; en primer lugar, Almería estaba apartada de cualquier ruta comercial americana, y no pudo optar a todas las riquezas provenientes del nuevo continente y la actividad que trajeron consigo. Por otro lado se sucedieron terremotos importantes y fueron continuos los ataques de los piratas berberiscos y turcos. En el siglo siguiente, les sucederían los de la armada Inglesa.

Especialmente funesto fue el seísmo de 1522, que destruyó la ciudad casi completamente y redujo la población a tan sólo 700 habitantes, la Medina quedó despoblada y empezó a poblarse el arrabal de La Musalla (desde la calle La Reina y la Rambla Obispo Orberá), donde se levantó la nueva Catedral en 1524.

Paradas

CATEDRAL DE ALMERÍA

La Catedral de Almería es un gran ejemplo de edificio defensivo de la época, que queda constatado en su estructura de catedral-fortaleza. La primera Catedral, estaba ubicada en la Medina, porque tras la toma de la ciudad por los Reyes Católicos, la antigua Mayor quedó convertida en la Primera Catedral de Almería, pero el terremoto de 1522 la destruyó casi por completo.

En 1523 llegará a Almería el Obispo Fray Diego Fernández de Villalán y Carlos I de España ordena construir una nueva Catedral en el antiguo arrabal de la Musalla, colocando su primera piedra en 1524 y empezando a construirla en 1524, y empezando a celebrar el culto en 1551. Fray Diego Fernández de Villalán ordenó que el nuevo templo catedralicio se construyese bajo la advocación de Nuestra Señora de la Encarnación.

Su aspecto exterior posee una clara apariencia militar, siendo una de las únicas catedrales-fortaleza en España: sólidos contrafuertes, torres albarranas, gruesos muros, escasez de vidrieras... Las tres naves son de igual altura, lo que proporciona una amplio espacio que sirvió para la instalación de cañones y la vigilancia militar, sólo la embellecen dos portadas renacentistas de Juan de Orea, la portada principal, que se encuentra en la Plaza de la Catedral, es más rica en decoración y está presidida por los grandes escudos de Fray Diego Ferández de Villalán y el escudo de Carlos I de España y V de Alemania. En la calle Velázquez se encuentra su portada lateral más austera.

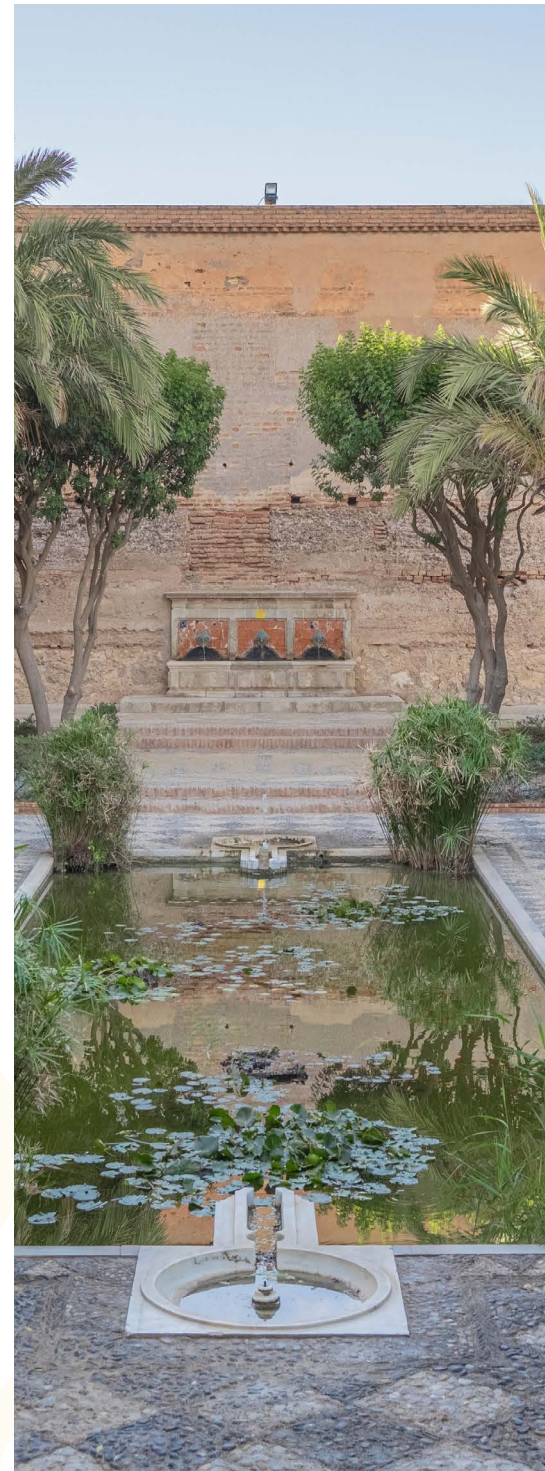
En el muro que da a la calle del Cubo, se encuentra esculpido un “Sol”, el **Sol de Villalán** (otro de los símbolos de la ciudad que aunque siempre se ha creído que hacía referencia al obispo Portocarrero, del siglo XVII, ya estaba esculpido desde los primeros tiempos de la Catedral en el siglo XVI). En su interior tiene tres capillas principales: destacando las de la Girola detrás del altar mayor: la de San Indalecio, la tradicional con la imagen del Santo Cristo de la Escucha y la tumba en mármol del cuerpo yacente del Obispo Villalán, presidida por la imagen del Cristo. Capilla que al exterior es una torre donde se encuentra tallado el “Sol”. La última de las capillas es la de la Virgen de la Piedad que al exterior es una torre semicircular (un Cubo), que está en la esquina con la Plaza de la Catedral. Las bóvedas de crucería de finales del gótico, el coro y la sacristía renacentistas son joyas artísticas, contiene el templo obras de Alonso Cano, Murillo y Ribera. La imagen del Patrón de Almería, San Indalecio y la imagen del Cristo de la Escucha, fueron destruidas en la Guerra Civil, siendo la antigua de San Indalecio, obra del escultor murciano del siglo XVIII Francisco Salzillo.

Ambas imágenes fueron reconstruidas por el artista almeriense Jesús Pérez de Perceval en los años 40 del pasado siglo XX. San Indalecio es el patrón de la ciudad y sus reliquias fueron traídas a Almería, de la abadía de San Juan de la Peña, en Huesca. San Indalecio fue una de los Siete Varones Apostólicos, evangelizadores de Andalucía quienes, según viejas tradiciones recogidas en escritos mozárabes, acompañaron a Santiago el Mayor en la evangelización del sur de España a mediados del s I d.C.

Hablar de la Catedral de Almería es hablar de la historia de la ciudad en los últimos cinco siglos, ya que la vida espiritual de la comunidad almeriense tiene como norte y guía de su devoción la catedral-fortaleza de la Encarnación, donde se ubica la cátedra del antiquísimo obispado de esta región del sur peninsular, en la que la evidencia histórica evoca dos mil años de cristianismo.

Cuando en 1523 el obispo **Fray Diego de Villalán** llega a Almería, se encontró con una ciudad pobre, destruida por el gran terremoto de 1522 y sin defensas ante los peligros berberiscos y su existencia peligraba por lo cual él será el que dará un impulso definitivo a la ciudad cristiana y se construye la Santa, Apostólica Iglesia Catedral de la Encarnación a partir de 1524 con su notable aspecto exterior de fortaleza para la defensa frente a los continuos ataques de piratas berberiscos que asolaban las costas mediterráneas.

Para ello, se valió del buen hacer del arquitecto Juan de Orea, quien, siguiendo la estela de Diego de Siloé y Pedro Machuca, proyectó la ejecución de la nueva catedral bajo los postulados del más clásico Renacimiento artístico del siglo XVI, que rezuma en los diversos espacios que componen este recinto sacro. Las obras fueron impulsadas y ampliadas años después bajo el episcopado de Fray Juan





de Portocarrero, gran mecenas y promotor de la construcción de la Capilla del Sagrario anexa a la Catedral.

En los siglos siguientes la Catedral fue dotándose de un rico patrimonio escultórico y ornamental, el cual, lamentablemente, fue destruido casi en su totalidad durante los trágicos sucesos de la Guerra Civil (1936-1939), en los que una parte del clero almeriense, junto a su obispo, el Beato Diego Ventaja, perdieron la vida. Terminada la contienda y durante las décadas siguientes, los obispos almerienses promovieron la reconstrucción del patrimonio dañado no perdido. Es más, este patrimonio fue aumentando y hoy puede apreciarse en las magníficas Salas de Exposición Permanente –Levante y Poniente– habilitadas junto al claustro neoclásico de la Catedral, alzado en el siglo XVIII.

Por todo lo anterior, la visita a la Catedral de la Encarnación de Almería supone un recorrido por dos mil años de Cristianismo, y un deleite para los sentidos por la excelencia artística empleada en toda su ejecución.

Info de interés:

Horario: Abierto de lunes a viernes en horario 10:00-14:30 h y 16:00-19h. Sábados de 10:00 – 19:00h y domingos: 15:00 – 18:00h

Teléfono: 605 42 99 79

Dirección: Plaza de la Catedral 8, Almería. [Cómo llegar](#)

[Web](#)

Acceso: 7€ entrada general. 4€ entradas para grupos de más de 20 personas.

No te puedes perder:

- El hermoso claustro
- Los museos catedralicios.
- La Capilla del Santo Cristo de la Escucha con la Tumba de Diego de Villalán
- El coro renacentista de Juan de Orea y su doble sillería.
- El trascoro de Ventura Rodríguez (s. XVIII)

LA ALCAZABA

La Alcazaba fortificada rodeada de murallas defensivas preside la ciudad. Fue construida en el año 955 por orden de Abderramán III, el primer califa omeya de Córdoba, siendo una de las más grandes de su tipología en la península ibérica que protegía a la ciudad. Consta de 3 recintos: dos musulmanes y un último recinto cristiano construido tras la toma de la ciudad por los Reyes Católicos en 1489.

Cuando vamos llegando al monumento, ya observamos su entrada principal que la preside la Torre de los Espejos.

Pasee por sus zonas ajardinadas del primer recinto y vestigios arqueológicos como unos aljibes y observe sus miradores de vista a la ciudad y al mar y déjese llevar por el sonido del agua de sus fuentes. Subiendo de forma accesible llegará al Muro de la Torre de la Vela Vela desde donde las vistas de la ciudad hasta el Cabo de Gata es todo un placer para la vista. Contemple en el segundo recinto la magnífica estructura palaciega con sus restos arqueológicos y vestigios que han quedado, como son los aljibes, los baños y un muro perteneciente a la Residencia Privada del Rey Almutasim. Si hay tiempo, podremos entrar al tercer recinto cristiano ya construido tras la conquista de la ciudad de los Reyes Católicos, observando su gran patio de armas, su característica Torre del Homenaje y un gran mirador al Mar donde se podrá observar el Puerto Pesquero y el barrio tradicional de Pescadería-La Chanca.

¿Y qué mejor manera de finalizar nuestro recorrido con un tentempié en una preciosa tetería a los pies de la Alcazaba o, con alguna tapa en uno de los tantos bares de nuestra ciudad?

Info de interés:

Horario: Abierto del 21 de marzo al 20 de junio: martes a sábado de 09:00 – 21:00. Del 21 de junio al 20 de septiembre: martes a sábado de 09:00 – 15:00 y de 20:00 – 22:00. Del 21 de septiembre al 20 de marzo: martes a sábado de 09:00 – 18:00. Todo el año: domingos, festivos y lunes víspera de festivos, de 9:00 – 15:00 horas. Cerrado lunes menos víspera festivos.

Teléfono: 950 80 10 08

Dirección: Calle Almanzor s/n Almería. [Cómo llegar](#)

[Web](#)

Acceso: gratuito

No te puedes perder:

- Los aljibes y la noria
- Las vistas desde la Torre de la Vela y Mirador del tercer recinto
- Los baños de la tropa
- Echarte una foto en la zona de alberca donde se filmaron escenas de Juego de Tronos.



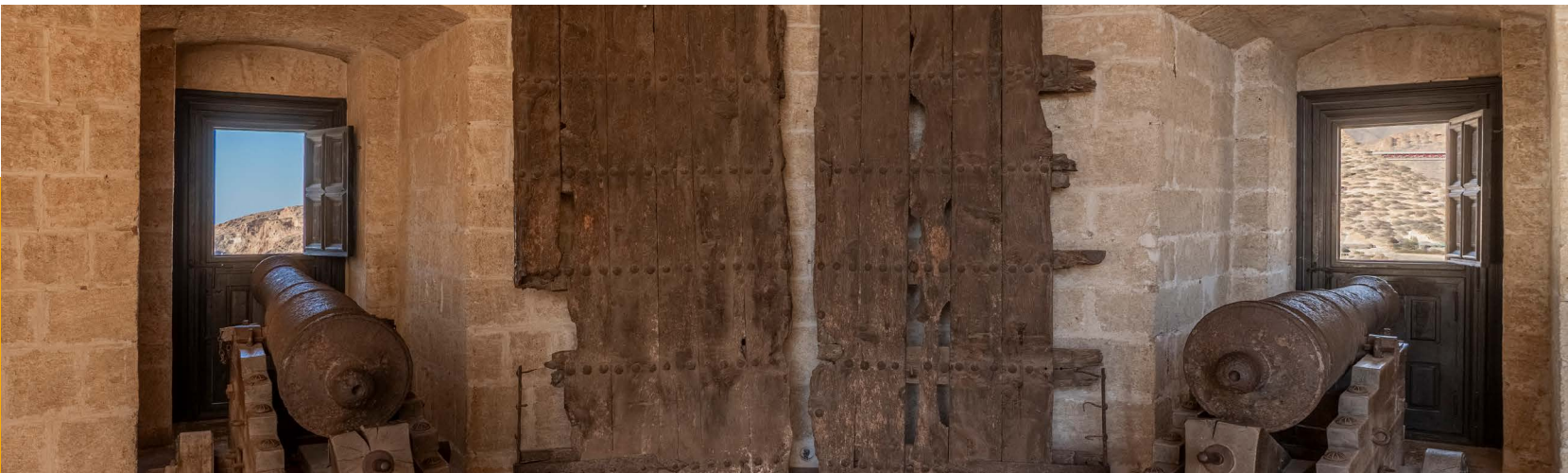
OPCIÓN 1 ITINERARIO A PIE DESDE PUERTA PURCHENA

Paradas

CATEDRAL DE ALMERÍA
Desde pie de barco nos dirigiremos hacia la **Fuente de los Peces** justo frente a la entrada a estación marítima en pleno centro del **Parque Nicolás Salmerón** considerado un pulmón verde con fachada al mar. Definido por un bosque de esbeltas palmeras y árboles centenarios que lo han convertido en hito de la transformación urbana de la ciudad de Almería hacia el Sur durante los siglos XIX y XX, desde su configuración entre 1842-1845 hasta el derribo de las murallas, construcción del Puerto y demolición del “Barrio de Pescadores”. El Parque, concebido como un eje de conexión de las calles del Casco Histórico con el Puerto pesquero de la ciudad, será nuestra guía principal hasta el corazón de la ciudad por el **Paseo de Almería**.

El Paseo de Almería comienza su construcción y su trazado actual a partir del año 1856, coincidiendo con el derribo de las murallas de la ciudad. Marca la línea que divide la antigua ciudad amurallada de la nueva expansión y ensanche hacia levante y el mar. Esto la convirtió en la principal vía de la ciudad. Ha sido desde entonces zona comercial y de negocios, pero también lugar principal de actividades de la ciudadanía: lúdicas, civiles y religiosas.

Cuenta a través de todos sus edificios la historia y el desarrollo de la ciudad: desde su origen, un elitista paseo burgués, hasta nuestros días, incluyendo el agresivo desarrollo constructor de los años 60-70.





Circulando por el Paseo llegaremos a la **Puerta Purchena**, centro neurálgico de la ciudad. En el año 1855 con el derribo de las murallas y el fin de la “ciudad conventual” fue cuando la plaza comenzó a convertirse en el corazón de la ciudad moderna, lugar donde confluían las principales arterias de la nueva ciudad: el Paseo al sur, Obispo Orberá a levante y los barrios obreros hacia la zona norte (actual calle Pablo Iglesias).

El lugar destaca por ser uno de los puntos que mejor representa la arquitectura burguesa del siglo XIX y XX de la ciudad con edificios como la monumental **Casa de las Mariposas**, un ejemplo destacado de arquitectura historicista, construido por el prestigioso arquitecto Trinidad Cuartara Cassinello, y por su vibrante ambiente, rodeado de tiendas y cafeterías.

Por su importancia y belleza, la Puerta Purchena es Conjunto Histórico desde 1991, siendo la primera declaración de la entonces recién estrenada Ley de Patrimonio Histórico Andaluz.

Desde aquí nos dirigiremos a pie hacia la **Calle Las Tiendas**. Esta calle, de origen árabe, sigue teniendo un diseño estrecho y sinuoso y es una de las más típicas de época musulmana del siglo XI. La calle de las tiendas, en época musulmana era el antiguo camino de Pechina que finalizaba en la Puerta de Pechina, la Puerta Principal del siglo XI. Esta calle peatonal, recibe su nombre por el número de comercios que alberga. En su origen, esta calle también era comercial.

Antes de tomar la calle de Las Tiendas, podremos visitar los **Aljibes Árabes**, unos aljibes que se remontan al siglo XI ordenados a construir por el primer rey de la Taifa Almeriense, Jairán. Divididos en tres naves, el material más característico es el ladrillo.

Desde allí continuaremos ya hacia nuestra **Alcazaba**. Pasando por la Plaza de la Constitución, conocida como Plaza Vieja, y donde se levanta el Ayuntamiento de Almería del siglo XIX, nos dirigiremos hacia el camino de **La Hoya**. Este barranco está situado en el borde de la ciudad histórica, entre el conjunto monumental La Alcazaba y el Cerro de San Cristóbal. Desde aquí observaremos la línea de murallas con las torres cuadradas de la muralla de Jayrán. Anteriormente ocupado por un barrio en época medieval posteriormente abandonado, el aterrazamiento preexistente se ha mantenido, restaurando sus muros. Se ha recuperado el sistema de canales y partidores de agua que permitía la irrigación de los distintos cultivos existentes en las terrazas. Para ello, se han vuelto a poner en uso dos antiguas albercas de riego.

Desde la Hoya, nuestro destino, La Alcazaba, se encuentra tan sólo a 10 minutos por calle Almanzor, una calle bastante empinada que nos lleva a las puertas del monumento de su tipología más grande en España.

Al abandonar la Alcazaba nos dirigiremos hacia la **Catedral de Almería** por la calle Descanso. Situada en el Barrio de la Almedina es una de las calles de Almería más bonitas. Conserva la arquitectura típica de las casas almerienses. Su nombre se debe al descanso que hacían los costaleros apoyados en una piedra situada en esta misma vía para seguir con el camino portando el paso.

Habiendo dejado atrás la fachada sur del Monumento y la escultura del primer rey de la Taifa de Almería, Jairán, (rey entre 1014 y 1028) colocada en el año 2015, en conmemoración a los 1.000 años de la creación del Reino de la Taifa de Almería y de Jairán su fundador, tomaremos la **calle Almedina (la calle principal del núcleo primitivo de la Medina)** hacia **calle la Reina** para alcanzar la Catedral cuya entrada se localiza a unos 300 m.

Pero a mitad de camino, no olvidaremos detenernos en la pequeña y bonita Plaza conocida como **Plaza Granero** cuya fuente en mármol blanco es réplica de la original en piedra caliza existente en la Plaza de la Catedral y retirada para posibilitar la filmación, en 1969, de la película **Patton** y su famosa escena de la triunfal entrada aliada acompañada de cañones en la ciudad de Messina, porque hay que tener en cuenta que Almería es “Tierra de Cine”.

Tras visitar la Catedral ¿por qué no disfrutar de una tapa o tentempié en alguno de los bares de la zona?

Vuelta al barco





Haz clic para ver más

Camino la Hoya y La alcazaba

Calle de la Almedina

Calle de la Reina

La catedral

Carretera de Málaga

Fuente de los Peces

Salida Muelle de Ribera

750 mts

Tiempo estimado

0 3 5 7 10 15 20 30



OPCIÓN 2 ITINERARIO A PIE POR CALLE LA REINA

Paradas

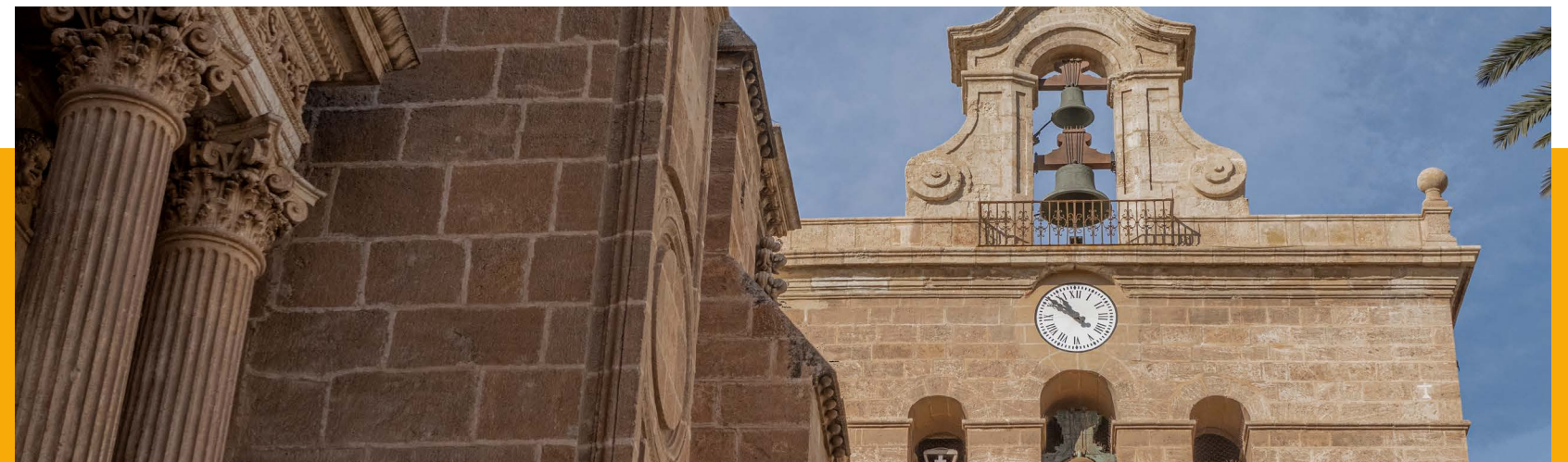
CATEDRAL DE ALMERÍA

Desde pie de barco nos dirigiremos hacia la **Fuente de los Peces** justo frente a La entrada a estación marítima en pleno centro del **Parque Nicolás Salmerón** considerado un pulmón verde con fachada al mar. Definido por un bosque de esbeltas palmeras y árboles centenarios que lo han convertido en hito de la transformación urbana de la ciudad de Almería hacia el Sur durante los siglos XIX y XX, desde su configuración entre 1842-1845 hasta el derribo de las murallas, construcción del Puerto y demolición del “Barrio de Pescadores”. El Parque, concebido como un eje de conexión de las calles del Casco Histórico con el Puerto pesquero de la ciudad, será nuestra guía principal hasta la **calle La Reina**.

El Parque, está dividido en dos zonas: en el llamado “**Parque Viejo**” creado entre 1842 y 1845, destacando sus árboles centenarios; en 1860 se acondicionará el “**Paseo de San Luis**” con el derribo del baluarte y a partir de 1942 se prolongará con el “**Parque Nuevo**”. Entre el Parque Nuevo y el Parque Viejo, hay una separación. Ahí se encontraba en época musulmana, la puerta más importante de la fachada marítima, la Puerta del Mar. En los años 50 del pasado siglo XX. Se construyó la monumental Fuente de los Peces por Jesús de Perceval, aprobando el diseño el arquitecto Guillermo Langle.

Andando por el **Parque** dirección autovía, subiremos la escalinata de mármol amarillo de la **calle la Reina** y observaremos la llamada Casa del Jardinero, que enlazará con el acceso al nuevo “**Museo del Realismo Español Contemporáneo**”, con una fachada restaurada del siglo XIX. Este Museo está situado en el antiguo **Hospital Real de Santa María Magdalena**, de estilo renacentista y restaurado en el siglo XVIII en época neoclásica. Es el edificio civil más antiguo de nuestra ciudad del siglo XVI.

Directamente por la calle La Reina llegaremos a la calle **Almedina**, nombre del barrio en el que nos sumergiremos.



A los pies de la Alcazaba, en el corazón de la Almedina encontramos las primeras casas muy características de puerta y ventana: calles Almanzor, Molino Cepero, Clarín. Calles muy estrechas y empinadas donde de herencia musulmana está muy presente. El terremoto de 1522 dejó la Medina casi destruida, pero en el siglo XIX, se transformó y es un barrio único e histórico que hay que recorrer.

El barrio más antiguo de Almería, **La Medina**, se originó cuando El califa Abderramán III concedió al gobernador de Bayyana (antigua Pechina) la categoría de “medina” a lo que había sido hasta entonces el arrabal portuario de Pechina. Así se levantaron murallas de defensa, se construyó la mezquita mayor y se expandió la ciudad de Al-Mariyya con dos arrabales a sus lados: La Musalla (de Calle La Reina hasta Obispo Orberá) y la del Al-Hawd (el Aljibe), actual Pescadería-La Chanca. Después del terremoto de 1522, la Almedina sufrió un abandono de siglos hasta que, en el siglo XIX desaparecieron buena parte de las viejas murallas y se comenzaron a construir nuevas viviendas, que le confirió a este barrio un aspecto decimonónico.

A tan sólo 400 m de calle La Reina nos encontraremos con la **calle Descanso**.

Situada en el Barrio de la Almedina es una de las calles de Almería más bonitas. Conserva la arquitectura típica de las casas almerienses. Su nombre se debe al descanso que hacían los costaleros apoyados en una piedra situada en esta misma vía para seguir con el camino portando el paso.

Teniendo delante la fachada sur de la **Alcazaba** y la escultura al Rey de la Taifa de Almería de **Almería, Jairan**, (rey entre 1014 y 1028) colocada en el año 2015, en conmemoración a los 1.000 años de la creación del Reino de la Taifa de Almería y de su fundador Jairán como su primer rey, nos encontraremos a las puertas del monumento de su tipología más grande en España.

Al finalizar la visita al monumento nos dirigiremos hacia la **Catedral de Almería** volviendo sobre nuestros pasos hacia la **calle La Reina** para alcanzar la **Catedral** cuya entrada se localiza a unos 300 m.

Pero a mitad de camino, no olvidaremos detenernos en la pequeña y bonita Plaza conocida como **Plaza Granero** cuya fuente en mármol blanco es réplica de la original en piedra caliza que existía en la **Plaza de la Catedral**, retirada en su momento para posibilitar la filmación, en 1969, de la película Patton y su famosa escena de la triunfal entrada aliada acompañada de cañones en la ciudad de Messina, Porque Almería es Tierra de Cine.

Luego de visitar la **Catedral** ¿por qué no disfrutar de una tapa o tentempié en alguno de los bares de la zona?



El último tesoro por descubrir

