

Programa
VIII Jornadas

Antonio
de Torres



ALMERÍA / 11 >> 14 junio / 2025



Miércoles **11 junio**

19:00 h / MUSEO DE LA GUITARRA ANTONIO DE TORRES

Entrada libre hasta completar aforo

Presentación VIII Jornadas y charla
con los **guitarreros almerienses actuales**

Concierto con guitarras de la exposición
"Guitarreros Almerienses Actuales"

- Fran López Montoro •
- Juan Miguel González •
- Francisco Cruz •
- Gerundino Fernández •
- Joaquín Carrillo •
- Sergio Sánchez •
- Francisco Sánchez García •
- Carlos Paniagua •

- Samuel Ramírez Flores
- Jesús Domínguez
- Velázquez de Castro
- Carlos González
- Ignacio Durán
- Alejandro Ramírez
- Joaquín Pierre
- Cristina Gómez Vargas



Jueves **12 junio**

20:30 h / CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE ALMERÍA

Entrada libre hasta completar aforo

Concierto
Federica ARTUSO



Federica Artuso

Es guitarrista y profesora de conservatorio, especializada en la interpretación con instrumentos históricos. Su carrera destaca por proyectos innovadores y la recuperación del repertorio femenino, en colaboración con la musicóloga Nicoletta Confalone. Su álbum dedicado a Emilia Giuliani recibió reconocimiento internacional, siendo elegido entre los 100 mejores del año por Time y galardonado por medios como WETA Classical, Amadeus, Musica y The Record Geijutsu. Ha trabajado también con el luthier Fabio Zontini en el proyecto Papier-Mâché, sobre una legendaria guitarra Torres, que derivó en conciertos, conferencias y una edición especial en vinilo+CD para Velut Luna.



Como intérprete y docente, ha participado en grabaciones de repertorio de Villa-Lobos para Naxos, elogiadas por la crítica internacional. Su formación incluye estudios con maestros como Stefano Grondona y Oscar Ghiglia, y ha sido premiada en concursos como el de Gargnano y el Premio delle Arti. Ha actuado como solista por Europa y colabora con artistas como el bailarín Samuele Berbenni del Teatro alla Scala. Es licenciada en Filosofía y apasionada del mindfulness y el cine de Woody Allen. Actualmente vive entre el Véneto y Cerdeña, donde enseña en el Conservatorio de Sassari.

PROGRAMA Federica ARTUSO

Manuel María Ponce (1882-1948)

Tres canciones populares mexicanas

Enrique Granados (1867-1916)

Transcripción M. Llobet Danza española n.5

Francisco Tárrega (1852-1909)

Adelita Mazurka

Maria Gavota

Juan Parga (1843-1899)

Mi lira Ramillete de salon op.8 n.1

Julian Arcas (1832-1882)

Polaca Fantástica

Bolero

Soleá

María Luisa Anido (1907-1996)

Sonata K 391 (original de Domenico Scarlatti)

Allegro K3 (original de W.A. Mozart)

Minueto dal Don Juan (original de Mozart)

El misachico

Canción de Yucatan

Boceto indigena

Aire Criollo

Melodía popular argentina (sobre el Milongueo del Ayer)

Guitarras:

Torres Papier-Mâché 1862, copia de Fabio Zontini (2023)

Antonio de Torres original SE122 (Almeria, 1888)

Federica toca Torres nº 122 gracias al apoyo de la fundación MusicMasterpieces SA de Lugano.

La Guitarra de papel maché: **UNA HISTORIA MISTERIOSA**

Don Antonio, no debe llevarse a la tumba el secreto de sus guitarras..."

"...me es imposible transmitirlo a la posteridad"

La Guitarra de papel maché de Antonio de Torres fue un caso único en la historia de la fabricación de instrumentos, no sólo en guitarra: Antonio de Torres (1817-1892), considerado hoy el ' Stradivarius de las seis cuerdas', fue el primero y, hasta donde sabemos, el único en construir un ejemplo de instrumento de papel ma ché en el año 1862. Esta guitarra, paradójicamente, a pesar de su aparente humildad, devuelve un mundo sonoro fascinante, misterioso y único. Dado que el original, conservado en el Museo de la Música de Barcelona,



ya no puede expresar su voz, el disco de Federica Artuso pretende redescubrir y revivir las peculiares características tímbricas y sonoras de este interesante instrumento mediante el uso de dos copias inspiradas en él. El Mº luthier Fabio Zontini aceptó el reto lanzado por Torres y se ha involucrado en la construcción de copias de papel maché durante casi veinte años. La guitarra utilizada por Federica Artuso se realizó entre abril y septiembre de l año 2023 y cadauna pesa (increíblemente) sólo 995 gramos y monta cuerdas de tripa natural. Zontini trazó entonces una especie de conexión con el gran Torres, apoderándose de una especie de prototipo-experimento del luthier andaluz, y tratando de difundirlo con éxito hasta nuestros días.

La guitarra de papel maché es una especie de contradicción viviente precisamente por el contraste entre el material pobre del que está hecho y el resultado sonoro artísticamente sorprendente. E inspirado en este contraste, se grabó un programa emblemático de esa paradoja que encarna la identidad de la guitarra, siempre a mitad entre el alma pobre, auténtica y popular, por un lado, y el Olimpo de la música culta, por el otro. La música tocada aquí era repertorio tocado por guitarristas-compositores que vivieron en la época de la guitarra de cartón o que tuvieron que lidiar con los instrumentos de Torres. Estos guitarristas forman parte de esa tradición interpretativa y poética sonora de la que el papel maché es un emblema. Algunas de las piezas, aunque escritas por compositores no guitarristas, for man parte de ese repertorio en el que las seis cuerdas están más identificadas.

viernes **13 junio**

20:30 h / CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE ALMERÍA

Entrada libre hasta completar aforo

Concierto Stefano Grondona



Stefano Grondona

Nacido en Génova en 1958, Stefano Grondona es uno de los grandes referentes de la guitarra clásica contemporánea. Fue alumno de Sergio Notaro, Oscar Ghiglia, Julian Bream y Andrés Segovia, quien lo señaló en 1985 como uno de sus cuatro discípulos más destacados. Desde hace más de treinta años, Grondona es catedrático en el Conservatorio "Arrigo Pedrollo" de Vicenza y ha ofrecido clases magistrales y conciertos en todo el mundo.

Su actividad abarca la interpretación, la pedagogía, la grabación y la investigación musicológica. Ha sido clave en la recuperación de compositores como Miguel Llobet y Julián Arcas, a los que ha dedicado grabaciones y ediciones integrales. Sus discos, premiados por Gramophone, Musica o Amadeus, incluyen títulos como La Guitarra de Torres, Grondona plays Bach y La Guitarra Callada (obra completa de Mompou).

Ha ofrecido recitales con guitarras históricas Torres en Barcelona y Japón, y participado en homenajes a grandes luthiers. Es coautor de los libros La Chitarra di Liuteria (2001) y Le chitarre del Pedrollo (2025).

Ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos: Creu de Sant Jordi (2011), Cavaliere e Commendatore dell'Ordine del Merito della Repubblica Italiana (2012 y 2014) y dos premios Chitarra d'Oro por su trayectoria y labor pedagógica.

PROGRAMA Stefano Grondona

Guitarra Torres SE107

JOHANN JAKOB FROBERGER

Tombeau pour Monsieur de Blancheroche

DOMENICO SCARLATTI

Sonata in d minor K213

TORU TAKEMITSU

All in twilight

(four pieces for guitar)

ENRIQUE GRANADOS

Dedicatoria

La Maja de Goya

Danza española no. 5

JULIAN ARCAS

Fantasia Sobre El Paño

MANUEL DE FALLA

Romance de Pescador

Canción del Fuego Fatuo

Homenaje

MIGUEL LLOBET

6 Canciones Populares Catalanas

FEDERICO BUFALETTI

Mazurka de Severina

ISAAC ALBÉNIZ

Oriental

Torre bermeja

sábado **14 junio**

20:00 h / MUSEO DE LA GUITARRA ANTONIO DE TORRES

Entrada libre hasta completar aforo

Concierto
Cinzia MILANI



Cinzia Milani



Es una guitarrista italiana de proyección internacional que inició su formación a muy temprana edad, graduándose con honores en el Conservatorio "A. Boito" de Parma a los 18 años. Desde niña demostró un talento extraordinario, recibiendo prestigiosos premios como el "Golden International" de Milán y el "Trofeo Beniamino Gigli". A los 12 años debutó como concertista en Génova, comenzando una exitosa carrera con giras por Europa, América, Asia y África. Estudió con Mauro Storti y más tarde profundizó en el repertorio argentino con el compositor Oscar Roberto Casares. Su técnica brillante y su expresividad musical han sido elogiadas por la crítica internacional, que la ha descrito como una artista de gran elegancia, fuerza y sensibilidad.

Además de su carrera concertística, Milani ha desarrollado una sólida actividad pedagógica, impartiendo clases magistrales y participando como jurado en concursos internacionales. Ha grabado para sellos como Jump Edizioni, Amadeus y Brilliant Classics, con discos dedicados a la música argentina, italiana y al legado de guitarristas como Ida Presti, Teresa De Rogatis y María Luisa Anido. Su CD A Tribute to Ida Presti incluye estrenos mundiales y fue grabado con las guitarras originales de la legendaria intérprete. También ha creado espectáculos como Sonatango y Venus, en los que fusiona música, danza y teatro. Varias de sus interpretaciones han sido utilizadas como bandas sonoras de películas y su presencia artística es habitual en medios como RAI, BBC y Classical Guitar Magazine. Actualmente es artista representante de Rc Strings y Bam Cases.

PROGRAMA Cinzia Milani

Adelmo Prandi

Pavana, Ritratto di Donna (para Cinzia Milani)

Ida Presti

Danse Rythmique

Fernando Sor

Introduzione e Variazioni op.9

Oscar Casares

Canciones Sefaradies y Danza

Maria Luisa Anido

Variaciones Camperas, Aire Norteño

Astor Piazzolla

Lo que vendrá

Chiquilín de Bachim

la Muerte del Ángel

Violeta Parra

Gracias a la Vida

Máximo Diego Pujol

Tres Piezas Rioplatenses

Don Julián

Septiembre

Rojo y Negro



ALMERÍA
CIUDAD



Museos
Almería
Ciudad

Antonio de Torres
Sociedad Guitarrística
de Almería