



IX

Jornadas
**ANTONIO
DE TORRES**

2026

ALMERÍA

10 al 13 de junio



ALMERÍA
CIUDAD



Museos
Almería
Ciudad

Antonio de Torres
Sociedad Guitarrística
de Almería



IX Jornadas de la guitarra "Antonio de Torres"

Junio 2026

10 jun - **Concierto Sensi Falán**

Plaza Pablo Cazard / 19:30 h

11 jun - **Conferencia Luis F. Leal**

ANTONIO DE TORRES: LOS PRECURSORES Y EL CALDO DE CULTIVO DE UN GENIO.

Museo de la Guitarra "Antonio de Torres" / 18:30h

11 jun - **Concierto Jóvenes Intérpretes Almerienses**

Museo de la Guitarra "Antonio de Torres" / 19:30 h

12 - **Concierto Josué Fonseca**

Viaje por las tierras de la guitarra

Aljibes Árabes / 19:30 h

13 jun - **Conferencia Juan José Eslava
y concierto de Rody Van Germet**

La "Perla" de Antonio de Torres

Teatro Apolo / 18:30 h

Todas las actividades son de entrada libre hasta completar aforo

Cocierto

Sensi Falán

miércoles / **10 junio**

Plaza Pablo Cazard

19:30 h

Una travesía en busca de mis recuerdos, la memoria que reclama, a golpe de raíz, el vuelo de la vida para contar y cantar historias que saben del naufragio cotidiano y tocan con insistencia la puerta del corazón para luego escapar desde el pecho a la ciudad.



Sensi Falán, actriz y cantautora almeriense nacida en La Chanca, ha desarrollado una trayectoria artística profundamente vinculada a la poesía, la memoria y el compromiso social. Su obra musical se caracteriza por la creación de canciones sobre textos de autores clásicos y contemporáneos, tendiendo puentes entre la literatura y la música. En su repertorio conviven nombres como San Juan de la Cruz, Federico García Lorca, Antonio Machado o Almudena Grandes, entre muchos otros.

A lo largo de su carrera ha ofrecido conciertos en diversos países de Europa y América, compaginando su actividad artística con proyectos de carácter socioeducativo e intercultural en los que la música se convierte en herramienta de encuentro y transformación social.

Como actriz, ha participado en numerosas producciones escénicas centradas en la memoria histórica, los derechos de las mujeres y la justicia social, entre ellas *Mujeres de La Chanca*, *Mujeres del viento*, *Indómitas*. *Mujeres en la República*, *Somos muchas más que dos* o *¡Ay, Carmela!*.

Su discografía está integrada por cinco trabajos: *Y vivir de nuevo*, *Vivir el verso*. *Poetas de Almería*, *Donde el mar me lleve* y *Más allá de la memoria*, este último dedicado al exilio republicano español y desarrollado en dos volúmenes, culminados con la publicación de su segunda entrega en 2025.

Con una voz cercana y comprometida, Sensi Falán ha convertido la canción en un espacio de encuentro entre la poesía, la memoria y la emoción compartida.

Conferencia

Luis F. Leal

Investigador y divulgador
de la historia de la guitarra

jueves / 11 junio

Museo de la Guitarra
"Antonio de Torres"

18:30 h



ANTONIO DE TORRES:

LOS PRECURSORES Y EL CALDO DE CULTIVO DE UN GENIO

Luis F. Leal Pinar (Casasimarro, Cuenca, 1940) es uno de los mayores especialistas españoles en la historia de la guitarra y la organología. Investigador, escritor y conferenciante, ha dedicado gran parte de su vida al estudio de este instrumento, convirtiéndose en uno de los autores europeos que más páginas ha consagrado a su investigación.

Es autor de una extensa bibliografía especializada, con títulos de referencia como *Guitarreros de Andalucía*, *Guitarreros de Madrid*, *La guitarra en Castilla-La Mancha*, *Antología Iberoamericana de la Guitarra* o *Guitarra con eco*, obras fundamentales para el conocimiento de la evolución histórica de la guitarra española y de sus constructores.

Su labor investigadora ha sido reconocida con importantes distinciones, entre ellas los premios de investigación de la Cátedra de Flamencología de Jerez y del Festival Internacional del Cante de las Minas, además de diversas condecoraciones y reconocimientos culturales de ámbito nacional.

Junto a su actividad como investigador y escritor, ha desarrollado una intensa labor divulgativa a través de conferencias, publicaciones y colaboraciones culturales dedicadas al patrimonio musical español. Su trabajo ha contribuido de manera decisiva a la recuperación y difusión de la figura de numerosos guitarreros históricos, entre ellos Antonio de Torres, considerado el gran renovador de la guitarra moderna.

En estas jornadas ofrecerá la conferencia «Antonio de Torres: los precursores y el caldo de cultivo de un genio», una aproximación histórica al contexto humano, artístico y cultural que hizo posible la aparición de una de las figuras fundamentales de la historia universal de la guitarra.

A stylized illustration of a guitar. The body is black with a yellow circular sound hole. The neck is a vertical brown bar with four white strings. The headstock is yellow with a black tuning peg. The background is red with black horizontal bars on the left and yellow and black shapes at the bottom.

Concierto
**Jóvenes
Intérpretes
Almerienses**

jueves / **11 junio**
Museo de la Guitarra
"Antonio de Torres"
19:30 h

La guitarra será la gran protagonista de esta velada dedicada al talento emergente de nuestra provincia. En este concierto, jóvenes intérpretes almerienses compartirán con el público el resultado de años de formación, esfuerzo y pasión por la música, ofreciendo un programa variado que recorrerá diferentes estilos, épocas y autores del repertorio guitarrístico.

Esta cita constituye una magnífica oportunidad para descubrir a las nuevas generaciones de músicos, apoyar su crecimiento artístico y disfrutar de la riqueza sonora de un instrumento profundamente vinculado a la cultura española. Cada actuación reflejará la personalidad, sensibilidad y dedicación de estos jóvenes guitarristas, que subirán al escenario para mostrar su capacidad interpretativa y su compromiso con el arte musical.

Pensado para familias, aficionados a la música y público en general, este encuentro invita a celebrar el talento local y el prometedor futuro de la guitarra en Almería. Una noche de música, emoción y cultura en la que los jóvenes intérpretes serán los auténticos protagonistas.



Cocierito

Josué Fonseca

viernes / **12 junio**

Aljibes Árabes

19:30 h

Viaje por las tierras de la guitarra

Virtuosismo, sensibilidad y proyección internacional

Josué Fonseca es uno de los guitarristas más destacados de su generación. Nacido en Santiago de Cuba y afincado actualmente en Granada, inició su formación musical a los diez años, destacando desde muy joven por su virtuosismo, musicalidad y madurez interpretativa. Con tan solo doce años obtuvo su primer gran reconocimiento al alzarse con el primer premio en el Concurso Regional de Guitarra para Jóvenes Intérpretes.

En 2008 ingresó en la Universidad de las Artes de Cuba, donde cursó estudios superiores de guitarra, compaginando su formación académica con clases de perfeccionamiento junto al prestigioso maestro Joaquín Clerch. Tras finalizar sus estudios en 2012, obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Guitarra «Isaac Nicola» de La Habana, distinción que le permitió realizar una gira nacional junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y acceder a una beca para continuar su formación en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, bajo la dirección de David Martínez y Gloria Medina.

Es miembro del Pyrophorus Guitar Duo, formación que comparte con el compositor y guitarrista Alí Arango y con la que desarrolla una intensa actividad artística en festivales y escenarios especializados. Su estilo interpretativo se caracteriza por una sonoridad cálida y expresiva, en la que confluyen las influencias de la música cubana y latinoamericana, el jazz y la tradición clásica.

A lo largo de su trayectoria ha ofrecido conciertos en países como Japón, Suiza, Alemania, Francia y España, actuando en escenarios de gran prestigio como el Palau de la Música Catalana, el Palacio de Carlos V o el Auditorio Manuel de Falla de Granada.

Su carrera ha sido reconocida con diecisiete premios nacionales e internacionales, entre ellos los obtenidos en los concursos Isaac Nicola, Andrés Segovia de Linares, Miguel Llobet de Barcelona, Esteban Daza de Valladolid y otros certámenes de referencia dentro del ámbito de la guitarra clásica.

Josué Fonseca reúne excelencia técnica, profundidad musical y una visión abierta y contemporánea de la guitarra, consolidándose como una de las figuras más brillantes y prometedoras de la interpretación guitarrística actual.

PROGRAMA

Prelude BWV 1006^a

J.S. Bach

Andante y Rondó Op. 2, N° 2

Dionisio Aguado

Fantasia sobre temas de La Traviata

F. Tárrega

Serenata Española

Joaquín Malats

Vals Op. 8 No. 3

A. Barrios Mangoré

Tango No. 3 La Muerte del Ángel

A. Piazzolla (Leo Brouwer)

Choro No. 1

Heitor Villalobos

Vals Venezolano No. 2

Antonio Lauro

El Marabino

Antonio Lauro

Los Tres Golpes

Ignacio Cervantes

Malagueña

Ernesto Lecuona

(Arr. Josué Fonseca)

Inevitable

Eduardo Martín

Fuente y Caudal (Tarantas)

Paco de Lucía



A black and white photograph of a man with glasses and a beard, wearing a dark, textured sweater, looking down at a book he is reading. The background is a plain, light-colored wall.

Conferencia

Juan José Eslava

sábado / **13 junio**

Teatro Apolo

18:30 h

La guitarra histórica como espacio de creación y conocimiento

Compositor, investigador sonoro y catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Navarra, **Juan José Eslava** desarrolla una trayectoria internacional centrada en la exploración del sonido, los instrumentos tradicionales y la relación entre música, espacio y experiencia artística.

Formado en el Conservatorio Superior de París y en el prestigioso IRCAM, ha presentado sus obras y proyectos en numerosos festivales internacionales, colaborando con destacados intérpretes, ensembles y creadores de diferentes disciplinas. Su trabajo combina investigación, creación y reflexión en torno al fenómeno sonoro, prestando especial atención al potencial expresivo de los instrumentos históricos.

En estas jornadas ofrece una conferencia dedicada a la figura de Antonio de Torres, considerado el gran renovador de la guitarra moderna, y a una de sus creaciones más emblemáticas: la guitarra **SE 30 «La Perla»**, construida en 1882.

A través de este instrumento excepcional, Eslava propone un recorrido por la historia, la acústica y el legado cultural de la guitarra española, mostrando cómo un instrumento histórico continúa siendo una fuente de conocimiento, inspiración y creación artística en pleno siglo XXI.

Cocierto

Rody van Gemert

sábado / **13 junio**

Teatro Apolo

18:30 h



La voz contemporánea de una guitarra legendaria

El guitarrista neerlandés **Rody van Gemert** es una figura destacada de la escena internacional de la guitarra. Formado en los conservatorios de Ámsterdam y Colonia, ha desarrollado una intensa carrera concertística que lo ha llevado a actuar por Europa, Asia, África y América, ofreciendo conciertos en escenarios de referencia como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Royal Hall de Estocolmo o el Opera City de Tokio.

Reconocido por su interés tanto por la creación contemporánea como por la tradición guitarrística, ha estrenado más de un centenar de obras y ha investigado durante años la estética y el legado de Francisco Tárrega. Su actividad artística combina la interpretación, la investigación y la docencia, labor que desarrolla actualmente en la Universidad Metropoli de Helsinki.

En estas jornadas ofrecerá un concierto excepcional con **«La Perla»**, la histórica guitarra construida por Antonio de Torres en 1882. Su interpretación permitirá descubrir la extraordinaria riqueza tímbrica y expresiva de uno de los instrumentos más emblemáticos de la historia de la guitarra española, acercando al público el sonido original de una auténtica obra maestra de la luthería y poniendo en valor el legado de uno de los grandes artífices de la guitarra moderna.

**Concierto de Rody van Gemert
con la guitarra original de
Antonio de Torres (1882)**

“La Perla”



PROGRAMA

El concierto gira en torno a «La Perla», una de las guitarras más singulares construidas por el maestro almeriense Antonio de Torres en 1882. Considerado el gran renovador de la guitarra moderna, Torres estableció los principios constructivos que todavía hoy sirven de referencia a guitarreros e intérpretes de todo el mundo.

Originalmente propiedad del guitarrista almeriense Pedro Aguilera, la guitarra permaneció durante generaciones en el ámbito familiar hasta llegar a manos de sus descendientes. Tras sufrir importantes daños estructurales a lo largo del siglo XX y permanecer durante décadas sin poder ser tocada, el instrumento ha sido objeto de un complejo proceso de restauración que ha permitido recuperar su extraordinaria voz sonora. Gracias a este trabajo, «La Perla» regresa hoy a los escenarios como un valioso testimonio vivo del patrimonio musical español.

la propia trayectoria del instrumento. Junto a composiciones de autores fundamentales como Julián Arcas, Francisco Tárrega, Federico Mompou, Manuel Castillo o Silvius Leopold Weiss, el concierto incorpora también obras contemporáneas de Pilar Miralles y Juan José Eslava, creadas desde una mirada actual pero profundamente conectadas con el legado de «La Perla».

Más que un recital, esta propuesta constituye una experiencia única de recuperación patrimonial y memoria musical. Escuchar hoy esta guitarra supone acercarse al sonido original de uno de los instrumentos históricos más importantes de la luthería española y redescubrir la vigencia artística de la obra de Antonio de Torres más de ciento cuarenta años después de su construcción.



Listado de canciones

Federico Mompou Dencausse (1893–1987)

De la Suite Compostelana: I. Cuna

Julián Arcas Lacal (1832–1882)

Las Murcianas (Dedicadas al insigne guitarrero D. Antonio de Torres)

Francisco Tárrega-Eixea (1852–1909)

Serenata Española (Dedicada a Don Pedro Aguilera)

Pilar Miralles Castillo (1997–)

Música para una maceta – Estreno absoluto en España
(Concebida para La Perla)

Manuel Castillo Navarro-Aguilera (1930–2005)

Sonata para guitarra (Homenaje a Pedro Aguilera)

- I. Adagio, Allegro
- II. Adagio
- III. Presto

Juan José Eslava Cabanellas (1970–)

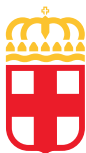
El otro lado de las cuerdas (Movimientos I y V) – Estreno en España

Manuel Fernández Caballero (1835–1906)

De la zarzuela *La gallina ciega* (Arreglo de F. Tárrega)

Silvius Leopold Weiss (1687–1750)

Ciaccona SW 10



ALMERÍA
CIUDAD



Museos
Almería
Ciudad

Antonio de Torres
Sociedad Guitarrística
de Almería



ALMERÍA
CIUDAD

Actividad financiada por el Excmo.
Ayuntamiento de Almería.
Proyecto "Actividades de Promoción
Antonio de Torres Almería, Almería 2026".